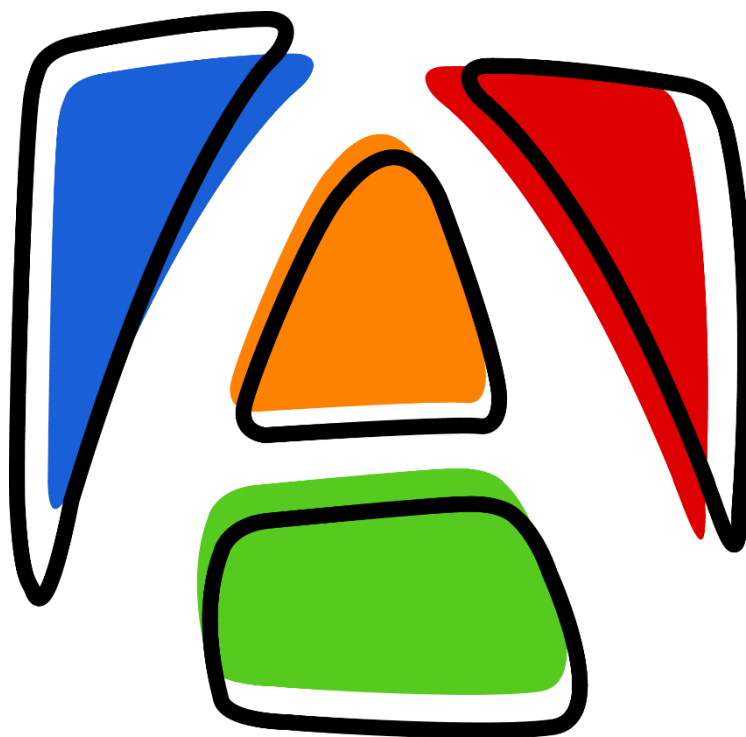




I.I.S. AMORETTI *e* ARTISTICO

I.I.S. “Liceo Ling. - Sc. Umane Amoretti e Artistico”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Progetto educativo formativo

Classe 5 F LSU

Sede Imperia

Indice

1 La scuola

Liceo delle Scienze Umane	pag. 3
L'insegnamento	pag. 4
La valutazione	pag. 5
Le attività di recupero	pag. 6

2 La classe

Gli allievi	pag. 7
Il profilo della classe	pag. 7

3 La progettazione del Consiglio di Classe

I contenuti disciplinari	pag. 8
I metodi	pag. 10
Gli strumenti	pag. 10
La verifica	pag. 10
La preparazione alle prove d'Esame	pag. 11
Il recupero	pag. 11
Le attività significative	pag. 12
La didattica a distanza	pag. 12

4 Il progetto disciplinare realizzato

pag. 13

1 I.I.S. LICEO LING.- SC.UMANE AMORETTI e ARTISTICO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Ling. – Sc.Umane Amoretti e Artistico" nasce il 1° settembre 2017 dalla fusione di due realtà del territorio imperiese: Il Liceo Carlo Amoretti e il Liceo Artistico di Imperia.

La storia del Liceo Carlo Amoretti cominciò ad Oneglia quando, nel 1889, intraprese il lungo cammino di innovazione didattica e impegno educativo che ne diventerà il tratto distintivo e ne costituirà bagaglio di esperienza.

Il Liceo Artistico nacque come Istituto Statale d'Arte nel 1985, grazie all'entusiasmo e all'impegno di un gruppo di insegnanti e genitori, portando una scuola ad indirizzo artistico nella provincia di Imperia. Nel 2010 l'Istituto d'Arte si trasformò in Liceo Artistico.

Geograficamente inteso il territorio su cui opera la nostra Scuola è piuttosto esteso: va dal confine di Stato a Ponente all'albenganese a Levante ed è delimitato dallo spartiacque delle Alpi liguri che disegnano le valli dell'interno. Le sedi di Imperia e quella di Sanremo, sono collocate in zone baricentriche ai rispettivi bacini d'utenza e sono entrambe raggiungibili dai mezzi pubblici di cui si avvalgono i nostri allievi che spesso risiedono nei centri allineati sulla costa o nell'entroterra.

IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo di esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative ai media education.

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane: Pedagogia, Psicologia, Antropologia, Sociologia	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica con Informatica 1° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali: Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

L' INSEGNAMENTO

L'anno scolastico è articolato in due periodi - un trimestre ed un pentamestre – e in unità orarie di sessanta, cinquantacinque e cinquanta minuti.

I criteri che sottendono l'organizzazione dell'insegnamento disciplinare possono essere riassunti nei punti che seguono:

- l'organizzazione di tutte le materie è per temi e problemi; essa seleziona e raccoglie alcuni nuclei fondamentali del programma al fine di evitare dispersività e fatiche poco produttive per l'apprendimento;
- ogni nucleo viene proposto alla classe osservando:
 - criteri di ordine e progressività dell'argomento,
 - criteri di interrelazione all'interno del nucleo,
 - criteri di operatività da parte degli allievi;
- ogni nucleo è collegato a quello successivo per offrire il senso della continuità culturale e per segnalare i frequenti collegamenti;
- ogni nucleo è finalizzato:
 - a produrre conoscenza precisa e organica dell'argomento;
 - a produrre 'formazione', ovvero competenze quanto alla comprensione, all'organizzazione del pensiero e alla sua resa linguistica-espressiva- artistica;
- ogni nucleo è oggetto di esercitazioni e prove di valutazione.

LA VALUTAZIONE

Per consentire la maggiore partecipazione dello studente e della famiglia al momento della valutazione sono stati elaborati criteri condivisi - adattati ovviamente alle diverse discipline.

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE
1 - 3	del tutto insufficiente	<i>assenza delle conoscenze di base che caratterizzano la disciplina e della metodologia specifica corrispondente</i>
4	gravemente insufficiente	<i>gravi carenze conoscitive e metodologiche che producono conoscenze e/o capacità di applicazione frammentarie e male organizzate</i>
5	insufficiente	<i>assimilazione parziale, superficiale o non significativa dei contenuti e/o delle procedure di applicazione, unita ad una metodologia disciplinare non corretta</i>
6	sufficiente	<i>sufficiente assimilazione dei contenuti e/o delle procedure di applicazione; permangono carenze nella organizzazione, esposizione o applicazione</i>
7	discreto	<i>convincente assimilazione dei contenuti unita a capacità di comprensione, organizzazione ed esposizione/applicazione degli stessi in forma coerente</i>
8	buono	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a buone capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione e applicazione</i>
9	ottimo	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a ottime capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione, applicazione e approfondimento</i>
10	eccellente	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a eccellenti capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione, applicazione e approfondimento contrassegnate anche da originalità e creatività</i>

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO

Dall'analisi:

- del quadro d'insieme della classe, in quanto a profitto
- delle percentuali di insufficienze nelle singole materie,
- della rispondenza dei singoli alunni,

il Consiglio di Classe, valutati gli esiti nei diversi momenti della verifica collegiale, ha pianificato attività di recupero nelle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA R

Recupero in orario extracurricolare: articolato in moduli, applicato (in ragione della disponibilità di risorse) nelle due discipline, in cui si è riscontrato il maggior numero di insufficienze, orientato al recupero di competenze trasversali (Si attua in presenza di carenze gravi)

TIPOLOGIA R1

Si ridimensiona la progettazione annuale che viene rivolta al raggiungimento degli obiettivi minimi modificando lo sviluppo dei percorsi e/o riducendo la quantità dei contenuti. (Si attua in presenza di insufficienze gravi e diffuse e di scarsa rispondenza ad altre forme di intervento)

TIPOLOGIA R2

Pausa didattica disciplinare, con modalità e tempi diversi. (Si attua in presenza di insufficienze non gravi, ma diffuse.)

TIPOLOGIA R3

Attività di "laboratorio" (studio assistito, esercitazioni...) (Si attua in presenza di insufficienze gravi e diffuse)

TIPOLOGIA R4

Interventi per "gruppi di livello" individuati tra due classi o all'interno delle singole classi.. (Si attua in presenza di insufficienze che riguardano la metà circa della classe.)

TIPOLOGIA R5

Interventi personalizzati in ambito curricolare, esplicitati al singolo alunno negli scopi, nei contenuti, nella procedura. (Si attua in presenza di poche e non gravi insufficienze.)

TIPOLOGIA RS

Sportello didattico, aperto in Istituto per ciascuna disciplina.

2 LA CLASSE

GLI ALLIEVI

Gli allievi iscritti alla classe sono 16

IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta nella maggior parte dei suoi allievi motivazioni apprezzabili, che si manifestano con regolarità in ogni aspetto delle fasi del processo di insegnamento-apprendimento.

Le conoscenze si attestano su un livello sufficiente, e risultano per quantità e qualità generalmente essenziali ma non approfondite; le competenze in possesso della maggioranza degli allievi sono adeguate ai compiti proposti.

Nella classe è diffuso uno stile di apprendimento metodico e finalizzato alle verifiche, caratterizzato da una adeguata autonomia di procedimenti del pensiero, discrete capacità di autovalutazione, e sorretto da un metodo di studio tutto sommato funzionante sia nei tempi che nei modi.

La frequenza della maggior parte degli studenti alle lezioni è regolare, la partecipazione al dialogo educativo è collaborativa, l'impegno nell'assolvimento dei compiti in classe e a casa risulta globalmente costante

3 LA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

PROGETTO INTERDISCIPLINARE IN SOSTITUZIONE DEL “CLIL”

Tema: “Il lavoro minorile”

Discipline coinvolte

Storia e Filosofia, Inglese, Italiano, Storia dell’Arte - DNL focus: Storia

Prodotto finale: relazione orale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Sulla base degli orientamenti europei e del nuovo quadro normativo nazionale - in particolare la legge n.107/2015 e l’art. 1, co. 784 della l. 30 dicembre 2018, n. 145 - si è attuato nel corso degli ultimi tre anni il potenziamento dell’offerta formativa nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento come strategia didattica e parte integrante del percorso di istruzione.

I PCTO prevedono, nell’arco del secondo biennio e del quinto anno di attività, periodi di formazione in aula seguiti da periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, che rappresentano un momento di formazione svolto dallo studente presso la struttura ospitante. L’obiettivo è quello di creare un processo che preveda l’acquisizione di competenze lavorative e trasversali attraverso l’esperienza secondo i concetti di gradualità e progressività.

La classe ha concluso i Percorsi per le competenze Trasversali e per l’Orientamento raggiungendo le ore previste per la loro validazione rispettando la nuova normativa che prevede un totale di 90 ore per gli indirizzi liceali.

Tutti gli alunni hanno effettuato al terzo anno 12 ore di corso per la sicurezza con superamento dell’esame finale e hanno frequentato nell’arco del secondo biennio i seguenti corsi formativi:

- didattica della matematica
- educazione come animazione
- attività di orientamento al lavoro presso la Camera di Commercio
- lo sport educativo nella scuola primaria
- manovre salva-vita
- diritto del lavoro
- insegnamento dell’Inglese ai più piccoli
- Test psicoattitudinali

- sensibilizzazione al tema dell'Interculturalità

L'esperienza lavorativa li ha visti, inoltre, impegnati per un totale di 90 ore complessive nel secondo biennio : il primo anno (60 ore) nel settore della formazione presso strutture del nostro territorio (asili nido, scuole dell'infanzia, scuole primarie), il secondo anno (30 ore) nel settore terapeutico riabilitativo presso La Clinica Sant'Anna di Imperia.

Ogni alunno è stato seguito da un tutor esterno aziendale che li ha accompagnati concordando il progetto formativo e di orientamento con la scuola e compilando, ad esperienza lavorativa conclusa, una scheda di valutazione che tenesse conto delle attitudini comportamentali, relazionali, organizzative e professionali del ragazzo.

Il riscontro dei tutor aziendali è stato positivo e soddisfacente per tutti gli alunni, inoltre, alcuni di loro sono stati segnalati per la cooperazione e l'assunzione di responsabilità sia nella relazione con gli utenti del servizio, sia con gli operatori.

Le maggiori ricadute nell'ambito scolastico si sono evidenziate nell' accrescimento dell'autostima e nelle capacità collaborative.

A conclusione del quinto anno di PCTO si è svolta l'attività di riflessione e restituzione sulle competenze trasversali maturate e sul futuro orientamento professionale mediante esposizione orale di un elaborato in PowerPoint o Prezi che verrà presentato alla Commissione in sede di esame di diploma.

La valutazione congiunta dei referenti per i PCTO, dei tutors aziendali e di quanto emerso nel lavoro di restituzione si è conclusa con il conseguimento di un attestato personale delle competenze acquisite nei diversi ambiti (soft skills, competenze chiave acquisite nell'ambito dei singoli progetti di PCTO). Tutta la documentazione relativa alle valutazioni triennali e all'attestato finale delle competenze di PCTO è conservata nei fascicoli personali di ogni alunno.

PERCORSI DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti – secondo quanto previsto all'art.1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008 - la trattazione dei percorsi di «Cittadinanza e Costituzione» riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE »	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
“I primi 12 articoli della Costituzione”	Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'Arte

I METODI

Lezione frontale
Lezione dialogata
Attività di laboratorio
Lavori di ricerca o individuali o di gruppo
Partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne
Interventi di riequilibrio e di recupero
Videolezione

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Biblioteca d'istituto
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Consulenza di esperti
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno

LA VERIFICA

I criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe sono quelli descritti nel Piano dell'Offerta Formativa e riportati a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali (anche su Google Meet e Mastercom)
prove scritte integrative dell'orale
prove scritte di produzione
produzioni assegnate su Classroom
prove scritte di comprensione ed analisi
prove scritte di traduzione
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali (anche in rete)
test motori

Nelle materie in cui è previsto lo scritto sono state realizzate almeno due prove nel primo periodo e nel secondo un numero di prove comunque congruo alla DAD; le prove valide per l'orale sono state opportunamente cadenzate nel tempo e in numero congruo a delineare un quadro della preparazione dell'allievo il più possibile completo in ordine a conoscenze, competenze e capacità.

PREPARAZIONE PROVE D'ESAME

Per la preparazione alle prove d'esame sono svolte le seguenti simulazioni:

1. *Prima prova Italiano: 2 dicembre 2019*
2. *Prima prova Italiano: 28 gennaio 2020*
3. *Seconda prova Scienze Umane: 29 gennaio 2020*

- Le griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove sono riportate alla fine del documento.

IL RECUPERO

Le modalità sono illustrate a pag.6 di questo documento.

La tabella riporta le tipologie realizzate in ogni disciplina, che abbia presentato insufficienze

Disciplina	Tipologia
LINGUA E CULTURA LATINA	R2 + R3
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)	R3
SCIENZE NATURALI	R3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	R3 + R5
MATEMATICA	R3 + R5
SCIENZE UMANE	R5
FISICA	R5

LE ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE

Incontro con lo scrittore Marino Magliani.

Incontro con i rappresentanti della FIDAS e della LILT nell'ambito del "percorso formativo" di Educazione alla salute

Incontro con il pedagogo Marco Scarella nell'ambito del progetto di orientamento "Sensibili al Futuro".

LA DIDATTICA A DISTANZA

Materiali di studio proposti

Libri di testo

filmati

articoli di riviste

siti online

Strumenti digitali utilizzati:

Pc

Tablet

Smartphone

Piattaforme e canali di comunicazione:

Mastercom

Google Suite

4 IL PROGETTO DISCIPLINARE REALIZZATO

Indice

Lingua e Letteratura Italiana	pag. 14
Lingua e cultura Latina	pag. 16
Inglese (Lingua e Cultura Straniera)	pag. 18
Scienze Umane	pag. 20
Filosofia	pag. 22
Storia	pag. 24
Matematica	pag. 26
Fisica	pag. 28
Scienze Naturali	pag. 30
Storia dell'Arte	pag. 32
Scienze Motorie	pag. 34
Religione	pag. 35

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

«NODI CONCETTUALI»

1. *Il rapporto uomo-natura.*
2. *La reazione del letterato di fronte alla modernità: la critica al progresso e la “perdita dell’aureola”.*
3. *Il superamento dei moduli tradizionali nella lirica italiana: Simbolismo, Estetismo, Futurismo e Crepuscolarismo.*
4. *La trasformazione tematica e formale del romanzo fra Ottocento e primi del Novecento: dalla rappresentazione oggettiva della realtà alla sua scomposizione, dalla descrizione “spassionata” alla crisi della coscienza e alla frantumazione dell’io.*
5. *La poesia fra le due guerre: la parola poetica e la sua ricerca di significato.*
6. *La morte e la memoria.*
7. *Letteratura come riflessione e narrazione della guerra.*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

Lezione frontale
 Lezione dialogata
 Interventi di riequilibrio e di recupero
 Videolezioni (con RE e successivamente con Google Meet)
 Audiolezioni (file audio caricati su Classroom)

GLI STRUMENTI-

Libri di testo
 Supporti informatici e multimediali
 Materiale audiovisivo esterno (filmati reperiti sul sito della RAI e/o proposti dalle case editrici)
 Mappe e schede tratte da manuali di letteratura, da internet e/o prodotte dall’insegnante
 Google Suite: Meet e Classroom.

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

Interrogazioni orali (svolte anche con Google Meet)

Prove scritte di produzione

Prove scritte di comprensione ed analisi

Prove scritte valide per l'orale

Produzioni assegnate su Classroom

TESTI IN USO

C. Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Torino 2015, voll. 2B, 3A, 3B.

D. Alighieri, *Divina Commedia* (edizione a scelta).

Disciplina: Lingua e cultura latina

«NODI CONCETTUALI»

1. *L'importanza della parola, l'utilità degli studi letterari e la funzione della poesia.*
2. *Il buon oratore fra insegnamenti tecnici e preoccupazioni morali: un progetto pedagogico "globale" a partire dall'infanzia.*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

Lezione frontale
Lezione dialogata
Attività di traduzione guidata
Interventi di riequilibrio e di recupero
Videolezioni (con RE e successivamente con Google Meet)

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Supporti informatici e multimediali
Schede tratte da manuali di letteratura, da internet e/o prodotte dall'insegnante
Google Suite: Meet e Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

Interrogazioni orali (svolte anche con Google Meet)
Prove scritte di comprensione ed analisi
Prove scritte di traduzione (relativamente a testi noti)
Prove scritte valide per l'orale
Prove semistrutturate
Produzioni assegnate su Classroom

TESTI IN USO

- Donata Pains, *Cicerone. In difesa dell' humanitas* (da *Pro Archia*); Bologna 2006.
- G. Agnello, A. Orlando, *Quintiliano. Un maestro moderno nella Roma antica*, Palermo 2009.

Disciplina: INGLESE

«NODI CONCETTUALI»

1. *Diritto al lavoro e disoccupazione, lavoro minorile [CLIL]*
2. *Lavoro nelle colonie americane e negli Stati Uniti d'America*
4. *Crisi dei valori dell'epoca vittoriana, Decadentismo e Movimento Estetico*
5. *The Age of Anxiety, Modernism, Propaganda and World War I*
6. *Istruzione pre-scolare e elementare – Froebel e il Metodo Montessori*
7. *Adolescence and its issues*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione dialogata
videolezioni
attività di laboratorio
siti web e video
lavori di ricerca individuali
interventi di riequilibrio e di recupero

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e materiale digitale
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo

LA VERIFICA

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove semistrutturate
ricerche individuali

TESTI IN USO

Picciolo "The Ways of the World" Understanding Society through Literature and Social Sciences Casa Editrice San Marco

Disciplina: SCIENZE UMANE

«NODI CONCETTUALI»

Antropologia della contemporaneità

1. *Locale e globale*
2. *Globalizzazione e nuove identità*
3. *Vita urbana e città-mondo*
4. *Economia, sviluppo, consumi*
5. *Politica e diritti*
6. *I mass media*

La lettura sociologica della contemporaneità

1. *Individuo, società e socializzazione*
2. *Il sistema e la stratificazione sociale, la disuguaglianza*
3. *Comunicazione e società di massa*
4. *Vita politica e democrazia, potere e autorità*
5. *Sociologia urbana.*
6. *Globalizzazione e multiculturalità*
7. *Welfare e politiche sociali*

Pedagogia dal Novecento ai giorni nostri

1. *Educazione, individuo e società*
2. *La pedagogia scientifica*
3. *Il lavoro e la scuola*
4. *L'educazione non direttiva*
5. *L'attivismo pedagogico tra filosofia e pratica*
6. *La pedagogia psicoanalitica*
7. *Dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura*
8. *Pedagogie alternative e i diritti umani*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale

lezione dialogata

lavori di ricerca o individuali o di gruppo

interventi di riequilibrio e di recupero

videolezioni

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Consulenza di esperti
Materiali prodotti dall'insegnante

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali

TESTI IN USO

Panorami di Scienze Umane
Antropologia e Sociologia
Vincenzo Rega
Ed. Zanichelli

La prospettiva pedagogica
Dal Novecento ai giorni nostri
Ugo Avalle Michele Maranzana
Ed. Paravia

Disciplina: FILOSOFIA

“NODI CONCETTUALI”

- 1. Etica e Politica: il cittadino e lo Stato*
- 2. La tragicità dell'esistenza del singolo*
- 3. Il significato del lavoro nella società capitalistica*
- 4. Il Positivismo come interpretazione della società*
- 5. La crisi del soggetto nella riflessione del Novecento*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca individuali
partecipazioni ad iniziative culturali interne
interventi di riequilibrio e di recupero
DAD con video lezioni in diretta su Registro elettronico Mastercom

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Biblioteca
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo
DAD su Registro elettronico con posta elettronica

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e Modalità
interrogazioni orali

prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali
DAD con posta elettronica

TESTI IN USO

D. Massaro, La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea, vol.3, Paravia

DISCIPLINA: STORIA

“NODI CONCETTUALI”

- 1. Industrializzazione e società di massa*
- 2. Imperialismo e Primo conflitto mondiale*
- 3. La crisi del '29*
- 4. I regimi totalitari*
- 5. La Seconda guerra mondiale e la Resistenza italiana*
- 6. La guerra fredda*
- 7. La Costituzione: i primi dodici articoli*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca individuali
partecipazioni ad iniziative culturali interne
interventi di riequilibrio e di recupero
DAD con video lezioni in diretta su RE

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Biblioteca

Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
DAD su RE con posta elettronica

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
ricerche individuali
DAD con posta elettronica

TESTI IN USO

G. De Luna M. Meriggi – Il segno della storia (il Novecento e il mondo contemporaneo)

vol. 3 -

Paravia

Disciplina: Matematica

«NODI CONCETTUALI»

Funzioni reali di variabile reale
Limiti e continuità di una funzione
Derivate di una funzione in una variabile
Studio di una funzione algebrica

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
interventi di riequilibrio e di recupero
lezione con meet
esercizi su classroom
video

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d’istituto ed esterno
Video

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove strutturate e semistrutturate
esercizi su classroom

TESTI IN USO

I Principi della matematica 5
Marzia Re Fraschini- Gabriella Grazzi
Edizioni Atlas

Disciplina: Fisica

«NODI CONCETTUALI»

Elettricità
Elettromagnetismo
Cenni di fisica moderna

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
attività di laboratorio
lavori di ricerca o individuali o di gruppo
interventi di riequilibrio e di recupero
lezione con meet
lavori su classroom
video

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d’istituto ed esterno
Video inseriti su classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritto-grafico-laboratoriali

prove strutturate e semistrutturate
ricerche di gruppo
relazioni

TESTI IN USO

F come fisica , fenomeni, modelli, storia

Autori : Fabbri, Masini

Casa Editrice : SEI

Disciplina: SCIENZE NATURALI

«NODI CONCETTUALI»

1. *Anatomia e fisiologia: sistema endocrino*
2. *Chimica organica: il carbonio e le biomolecole*
3. *Genetica: DNA, RNA; la genetica dei batteri e dei virus*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne
interventi di riequilibrio e di recupero
video lezioni

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Supporti informatici e multimediali
Consulenza di esperti
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove strutturate e semistrustrate

TESTI IN USO

Il racconto delle scienze naturali

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

Simonetta Klein

Zanichelli

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

«NODI CONCETTUALI»

1. *Un bello senza luogo e senza tempo*
 - *Età dei Lumi. La valorizzazione delle attività creative e delle tecniche*
 - *La storia come modello di virtù*
 - *Il problema dell'inurbamento e della conurbazione: un'architettura per un mondo moderno*
2. *Quale rappresentazione: dell'uomo o della natura?*
 - *Le inclinazioni nazionali del sentire romantico*
 - *Architettura e sensibilità romantica: le diverse concezioni sul restauro*
3. *“Nuove realtà” nella immagini dell'Ottocento*
 - *Dipingere il proprio tempo: la condizione di piccoli uomini*
 - *Dipingere il proprio tempo: la soggettività*
 - *Nell'architettura l'ottimismo della classe borghese*
4. *Alle soglie del XX secolo*
 - *Oltre la superficie delle cose*
 - *L'arte come ricerca interiore*
 - *Il Design*
 - *L'arte in rivolta*
5. *La rivoluzione dei linguaggi*
 - *Linee e colori raccontano emozioni*
 - *La dimensione mentale del Cubismo*
 - *La libera scelta dell'artista*
 - *La fiducia nel progresso*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
 lezione dialogata
 lavori di ricerca individuali
 interventi di riequilibrio e di recupero
 videolezioni

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
Materiali prodotti dall'insegnante

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
ricerche individuali

TESTI IN USO

Giuseppe Nifosi "L'arte allo specchio. Arte Ieri Oggi" Voll.3. Dal
Neoclassicismo a oggi – Editori Laterza – Prima edizione 2018

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

«NODI CONCETTUALI»

1. Teoria dell'allenamento sportivo
2. Le capacità motorie e la loro allenabilità
3. Il tiro con l'arco
4. I test motori

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
interventi di riequilibrio e di recupero
Chat su piattaforma Google Classroom
Video lezione su piattaforma Google Meet

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Testi elaborati dal docente e trasmessi su piattaforma Google Classroom
Supporti informatici e multimediali

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

prove strutturate e semistrutturate
test motori

TESTI IN USO

Titolo: Cultura Sportiva / Conoscenza Del Corpo – Sport
Autori: Del Nista Pier Luigi / Parker June / Tasselli Andrea
Editore: D'Anna

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

«NODI CONCETTUALI»

1. *I concetti di “Razza”, “Etnia”, “Antisemitismo”*
2. *Illuminismo e razzismo*
3. *Il sentimento religioso come struttura di resistenza alla logica totalitaria*
4. *H. Arendt: “La banalità del male” e “Le origini del totalitarismo”*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
D.A.D (Classroom)

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Materiale audiovisivo d’istituto ed esterno
Videolezione - Interazione con classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia a pag. 5

Tipologie e modalità:

analisi e confronto sui contenuti specifici

TESTI IN USO

“La sabbia e le stelle”

A. Porcarelli M. Tibaldi

Ed. SEI

Griglie di valutazione

<i>Griglia di valutazione Prima prova (BES - DSA)</i>	pag. 38
<i>Griglia di valutazione Prima prova</i>	pag. 42
<i>Griglia di valutazione Seconda prova (BES - DSA)</i>	pag. 46
<i>Griglia di valutazione Seconda prova</i>	pag. 47

GRIGLIA PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Coesione e coerenza testuale.	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	
TOTALE PARTE COMUNE				

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo el rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

GRIGLIA PARTE COMUNE

MACROINDICATOR I	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Coesione e coerenza testuale.	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	
TOTALE PARTE COMUNE				

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo el rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			

TOTALE PARTE COMUNE	
TOTALE PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C	
TOTALE COMPLESSIVO	
TOTALE COMPLESSIVO IN VENTESIMI (TOTALE COMPLESSIVO / 5):	

Candidato: _____

Data: _____

Classe V

Sezione: F

	0 - 1	2	3	4	5	6	7
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca degli ambiti disciplinari.	Accennata, impropria	Non finalizzate, con errori concettuali.	Essenziali, elencate.	Centrate, corrette.	Attinenti, ampie, complete.	Sicure, puntuali, approfondite.	Elaborate, originali nelle scelte.
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Inconsistente	Parziale, superficiale	Recepita in termini accettabili	Adeguate, coerente.	Sviluppata in modo ampio ed approfondito.		
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Carente	Inadeguata	Pertinente	Approfondita, originale nelle scelte.			
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane ; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e lessicali.	Povera, con improprietà	Scarna nei contenuti e nella forma	Adeguate, corretta sul piano formale.	Approfondita, nel pieno rispetto dei vincoli formali.			

	Punteggio	/20
--	-----------	-----

Candidato: _____ Data: _____ Classe V Sezione: F

	0 - 1	2	3	4	5	6	7
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca degli ambiti disciplinari.	Accennata, impropria	Non finalizzate, con errori concettuali.	Essenziali, elencate.	Centrate, corrette.	Attinenti, ampie, complete.	Sicure, puntuali, approfondite	Elaborate, originali nelle scelte.
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Inconsistente	Parziale, superficiale	Recepita in termini accettabili	Adeguate, coerente.	Sviluppa in modo ampio ed approfondito.		
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Carente	Inadeguata	Pertinente	Approfondita originale nelle scelte.			
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane ; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici, linguistico-espressivi e lessicali.	Povera, con improprietà	Scarna nei contenuti e nella forma	Adeguate, corretta sul piano formale.	Approfondita nel pieno rispetto dei vincoli formali.			

	Punteggio	/ 20
--	-----------	------

I.I.S “LICEO LING-SC.UMANE AMORETTI e ARTISTICO”

Piazzetta Denegri 2 - IMPERIA

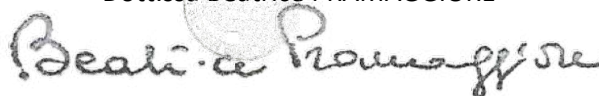
CLASSE 5 F

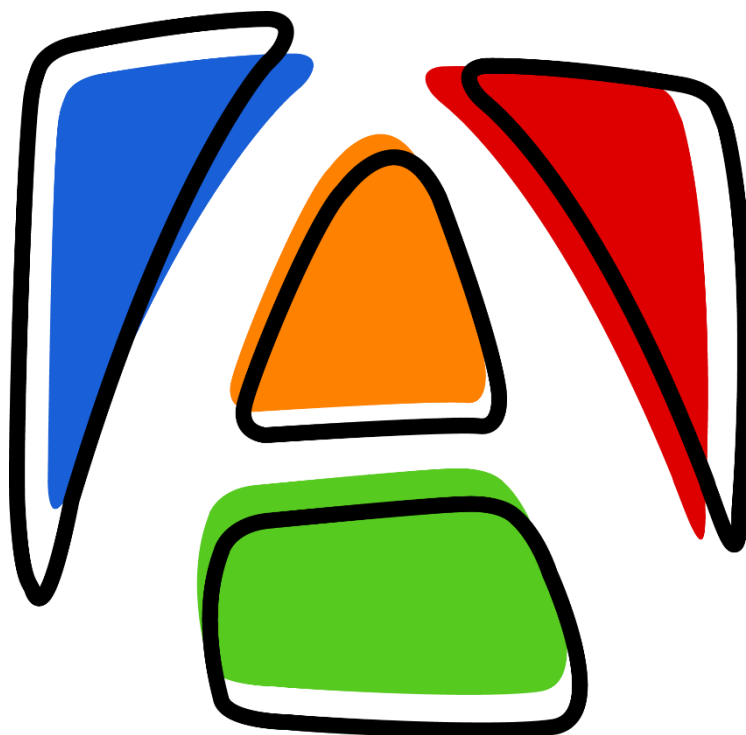
MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Manuela Ferrari
LINGUA E CULTURA LATINA	Manuela Ferrari
SCIENZE UMANE	Veronica Retta
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)	Mirian Garibaldi
STORIA	Patrizia Scintu
FILOSOFIA	Patrizia Scintu
MATEMATICA	Cinzia Novaro
FISICA	Cinzia Novaro
SCIENZE NATURALI	Alessandra Berio
STORIA DELL'ARTE	Marzia Campari
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Roberto Ligorini
RELIGIONE CATTOLICA	Domenico Russo

Imperia, 27 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Beatrice PRAMAGGIORE





I.I.S. AMORETTI *e* ARTISTICO

I.I.S. “Liceo Ling. - Sc. Umane Amoretti e Artistico”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Progetto educativo formativo

- PROGRAMMI DISCIPLINARI -

Classe V F
Sede IMPERIA

classe V F - Approvazione contenuti didattici 2019/2020

Liceo Scienze Umane

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**melina.demacedo@liceoamorettiartistico.edu.it**) è stato registrato all'invio del modulo.



I.I.S. Liceo Ling. - Sc. Umane AMORETTIeARTISTICO

Liceo Linguistico Imperia - Liceo delle Scienze Umane Imperia e Sanremo

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale Imperia e Sanremo

Liceo Artistico Imperia *Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Audiovisivo Multimediale, Design, Grafica, Scenografia*

Piazzetta De Negri N° 2 18100 IMPERIA
www.liceoamorettiartistico.edu.it *

tel. 0183 293710 fax 0183 766923
E-mail: imis00900q@istruzione.it

cod. mecc. IMIS00900Q C.F. 91046400080
PEC: imis00900q@pec.istruzione.it



Nome e Cognome *

Melina de Macedo Magalhaes

Lingua e letteratura italiana

<https://drive.google.com/file/d/1MTtVsBNGRHLH3wS2wOgRIGOPnswMbjYo/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Lingua e cultura latina <https://drive.google.com/file/d/1lIfGksbhL1v-v8NQYXosIMZUQPFdtiOp/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze umane <https://drive.google.com/file/d/1ax9O35zejHIYBKH7P7tuyyO1ByHyO-Tc/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Inglese (Lingue a cultura straniera) <https://drive.google.com/file/d/1xZ7Jf6aeHik-1vF0kt45WHykQEX1SaGc/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Matematica https://drive.google.com/file/d/15yaaUfDR_LTtG3HZChx_79lhBmLJqHRH/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Fisica <https://drive.google.com/file/d/1OnmenfiqDNaolTa7gX4zblU1JAJVUaHA/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)

<https://drive.google.com/file/d/1AagSS8ut0jgxozaRKCIFQ5-MPMQ1hBm-/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Storia dell'arte https://drive.google.com/file/d/1pTrD3Es25LyzaTErBjlqjnC_WdE7sBcL/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Storia https://drive.google.com/file/d/1g5FrEtqJr4oRsC-hsyj_7KGX9-JDpZNx/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Filosofia https://drive.google.com/file/d/1emCF_GDjhlw9sO80J5UqZwxCGbfK65ou/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze motorie e sportive

https://drive.google.com/file/d/16mu3v_hS14dyQOmeEIWQclCrOse0twNf/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Religione cattolica

<https://drive.google.com/file/d/1UxGPoWFSVKc9biUOrCveGIJZKoatXEgK/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Questo modulo è stato creato all'interno di I.I.S. Amoretti e Artistico.

Google Moduli

classe V F - Approvazione contenuti didattici 2019/2020

Liceo Scienze Umane

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**francesca.berio@liceoamorettieartistico.edu.it**) è stato registrato all'invio del modulo.



I.I.S. Liceo Ling. - Sc. Umane AMORETTIEARTISTICO



Liceo Linguistico Imperia - Liceo delle Scienze Umane Imperia e Sanremo

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale Imperia e Sanremo

Liceo Artistico Imperia *Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Audiovisivo Multimediale, Design, Grafica, Scenografia*

Piazzetta De Negri N° 2 18100 IMPERIA
www.liceoamorettieartistico.edu.it *

tel. 0183 293710 fax 0183 766923
E-mail: imis00900q@istruzione.it

cod. mecc. IMIS00900Q C.F. 91046400080
PEC: imis00900q@pec.istruzione.it

Nome e Cognome *

Francesca Berio

Lingua e letteratura italiana

<https://drive.google.com/file/d/1MTtVsBNGRHLH3wS2wOgRIGOPnswMbjYo/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Lingua e cultura latina <https://drive.google.com/file/d/1llfGksbhL1v-v8NQYXosIMZUQPFdtiOp/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze umane <https://drive.google.com/file/d/1ax9O35zejHIYBKHP7tuyy01ByHyO-Tc/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Inglese (Lingue a cultura straniera) <https://drive.google.com/file/d/1xZ7Jf6aeHik-1vF0kt45WHykQEX1SaGc/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Matematica https://drive.google.com/file/d/15yaaUfDR_LTtG3HZChx_79lhBmLJqHRH/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Fisica <https://drive.google.com/file/d/1OnmenfiqDNaolta7gX4zblU1JAJVUaHA/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)

<https://drive.google.com/file/d/1AagSS8ut0jgxozaRKCIFQ5-MPMQ1hBm-/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Storia dell'arte https://drive.google.com/file/d/1pTrD3Es25LyzaTErBjlqjnC_WdE7sBcL/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Storia https://drive.google.com/file/d/1g5FrEtqJr4oRsC-hsyj_7KGX9-JDpZNx/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Filosofia https://drive.google.com/file/d/1emCF_GDjhlw9sO80J5UqZwxCGbfK65ou/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Scienze motorie e sportive

https://drive.google.com/file/d/16mu3v_hS14dyQOmeEIWQclCrOse0twNf/view?usp=sharing *

☒ Approvo

☐ Altro:

Religione cattolica

<https://drive.google.com/file/d/1UxGPoWFSVKc9biUOrCveGIJZKoatXEgK/view?usp=sharing> *

☒ Approvo

☐ Altro:

Questo modulo è stato creato all'interno di I.I.S. Amoretti e Artistico.

Google Moduli

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: V F

Prof.ssa Ferrari Manuela

PROGRAMMA SVOLTO

- Romanticismo (linee generali)
- **A. Manzoni:** profilo letterario. La ricerca del "vero" e il romanzo come luogo di sintesi fra storia e poesia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Storia, poesia e romanzesco (Lettre a M. Chauvet)* Vol. 2 B pag. 333
- *Lettera sul Romanticismo (Lettera a Cesare d'Azeglio)* pag. 335
- *I Promessi sposi: La fine e il sugo della storia* pag. 448
- **G. Leopardi:** profilo letterario. Il rapporto uomo-natura, le illusioni, l'infelicità e la teoria del piacere; la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo. La critica al progresso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il passero solitario (Canti)* Vol. 2 B pag. 520
- *L'infinito (Canti)* pag. 525
- *La sera del dì di festa (Canti)* pag. 534
- *A Silvia (Canti)* pag. 539
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti)* pag. 554
- *La ginestra o il fiore del deserto (Canti, vv. 1-71 e riassunto dell'opera)* pag. 575
- *Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)* pag. 608
- *Natura e ragione (Zibaldone)* pag. 654
- *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo (Zibaldone)* pag. 663
- L'età del Positivismo: Realismo, Naturalismo e Verismo (linee generali)

• **E. e J. De Goncourt****Lettura e analisi del seguente testo:**

- *Romanzo e inchiesta sociale (Germinie Lacerteux)* Vol. 3 A pag. 15
- **G. Verga:** profilo letterario. La "rivoluzione" stilistica e tematica. Le tecniche narrative. La "lotta per la vita", il pessimismo dell'autore e la "fiumana del progresso".

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Fantasticherie (Vita dei campi)* Vol. 3 A pag. 267
- *Rosso Malpelo (Vita dei campi)* pag. 274
- *La roba (Novelle rusticane)* pag. 295
- *I Malavoglia: lettura integrale e Prefazione* pag. 257
- *La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)* pag. 371
- Cultura e letteratura dell'Italia unita.
- La Scapigliatura: un'avanguardia mancata. La percezione del declassamento dell'artista (linee generali)
- **G. Carducci:** profilo letterario. Recupero della tradizione classica, malinconia e angoscia della morte.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Pianto antico (Rime nuove)* Vol. 3 A pag. 108
- *Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare)* pag. 117
- *Nevicata (Odi barbare)* pag. 124
- La crisi del Positivismo, il Simbolismo francese e il Decadentismo italiano (linee generali)
- **C. Baudelaire**: il ruolo del poeta.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La caduta dell'aureola (Lo Spleen di Parigi)* Vol. 3 A pag. 417
- **G. Pascoli**: profilo letterario. L'impressionismo simbolistico. La natura, la morte, il nido, il mistero delle cose. Il linguaggio pascoliano.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La poetica pascoliana (Il fanciullino)* Vol. 3 A pag. 588
- *Lavandare (Myricae)* pag. 601
- *X Agosto (Myricae)* pag. 603
- *L'assiuolo (Myricae)* pag. 608
- *Novembre* pag. 611
- *Il lampo, Il tuono (Myricae)* pag. 613
- *Il temporale* (in fotocopia)
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)* pag. 625
- **G. D'Annunzio**: profilo letterario. L'estetismo decadente, il mito del "superuomo", la fusione panica di soggetto e natura. L'esaltazione della parola. La poesia come esperienza superiore e privilegiata.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La sera fiesolana (Alcyone)* Vol. 3 A pag. 537
- *La pioggia nel pineto (Alcyone)* pag. 541
- L'inquietudine di inizio secolo e la crisi della scienza: Freud e la psicanalisi, Bergson e il tempo della coscienza, Einstein e la teoria della relatività. (linee generali)
- Il Futurismo: velocità e dinamismo come elementi distintivi della modernità. Esaltazione della guerra. Le innovazioni formali: dalla distruzione della sintassi alle "parole in libertà". (linee generali)
- **F. T. Marinetti**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Primo manifesto del Futurismo* Vol. 3 A pag. 769
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 773

Il Crepuscolarismo: la "vergogna" del poeta; la rinuncia all'eloquenza e al sublime (linee generali)

- **G. Gozzano**

Lettura e analisi del seguente testo:

- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-30, 73-90, 296-326, i *Colloqui*) Vol. 3 B pag. 36
- **Svevo**: profilo letterario. Inettitudine, malattia, salute e psicanalisi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una vita* (trama, temi)
- *Senilità* (trama, temi)
- *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione* Vol. 3 A pag. 876
- *Il fumo* (cap. III) pag. 880
- *Il finale* (cap. VIII) pag. 901

- **L. Pirandello:** profilo letterario. L'arte umoristica, il contrasto fra "vita" e "forma" e l'estraneità alla vita. Il relativismo conoscitivo. La rivoluzione teatrale: il metateatro, la scomparsa della quarta parete e la messa a nudo dell'illusione teatrale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (L'umorismo)* Vol. 3 A pag. 927
- *Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)* pag. 935
- *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)* pag. 944
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *La scena finale (Sei personaggi in cerca d'autore)* pag. 1020
- **G. Ungaretti:** profilo letterario. La guerra come "presa di coscienza della condizione umana". Natura come rifugio contro angoscia e precarietà della storia. Il significato della parola e la dissoluzione del verso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *In memoria (L'Allegria)* Vol. 3 B pag. 116
- *Veglia (L'Allegria)* pag. 120
- *I fiumi (L'Allegria)* pag. 130
- *Mattina (L'Allegria)* pag. 146
- *Soldati (L'Allegria)* pag. 148
- **E. Montale:** profilo letterario. Una poetica in negativo. La funzione della poesia. Il ricordo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)* Vol. 3 B pag. 192
- *Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia)* pag. 194
- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)* pag. 199
- *Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)* pag. 221
- **U. Saba:** profilo letterario. Il sogno di una poesia onesta. Il "conservatorismo metrico".

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Mio padre è stato per me l'assassino (Autobiografia)* Vol. 3 B pag. 292
- *Amai (Mediterranee)* pag. 298
- *Città vecchia (Trieste e una donna)* pag. 306
- La letteratura della Resistenza (cenni)
- **Italo Calvino:**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il Neorealismo non fu una scuola (Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione)* Vol. 3 B pag. 501
- *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)
- Dante: Il Paradiso: struttura e ordinamento morale

Canti: I - XXXIII

L'insegnante
Manuela Ferrari

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE: V F

Prof.ssa Ferrari Manuela

PROGRAMMA SVOLTO

- **Cicerone:** biografia e produzione letteraria (linee generali); il buon oratore: *De oratore* e *Orator. Humanitas e concinnitas*.
Introduzione all'opera: la biografia di Archia; la causa: motivo oggettivo e implicazioni profonde; struttura-tipo di un'orazione; la struttura della *Pro Archia*.

Passi in lingua e in traduzione:

- Exordium:
 - Un poeta "maestro" di oratoria (I, 1-2) [in lingua] pag. 29
 - Un'oratoria speciale per un imputato d'eccezione (I, 3-4) [in lingua] pag. 34
- Narratio:
 - Archia è caro a molti illustri romani (III, 4-6) [in traduzione] pag. 41
 - Archia è a pieno titolo cittadino romano (IV, 6-7) [in traduzione] pag. 46
- Argumentatio:
 - Quali dubbi rimangono? (IV, 8-9) [in lingua] pag. 49
 - Archia agisce come un vero romano (V, 9-11) [in traduzione] pag. 52
- Extra causam:
 - La poesia, ristoro dell'anima, illumina il presente (VI, 12-14) [in traduzione] pag. 57
 - Utilità degli studi letterari (VII, 15-16) [in traduzione] pag. 62
 - "Sacralità" dei poeti (VIII, 17-19) [in traduzione] pag. 65
 - Archia dà lustro a Roma (IX, 19-22) [in traduzione] pag. 69
 - Con Archia tutti conosceranno le gesta di Roma (X, 22-26) [in traduzione] pag. 73
 - La poesia rende immortali uomini ed eventi (XI, 26-29) [in traduzione] pag. 76
- Peroratio:
 - La peroratio conclusiva (XII, 30-32) [in traduzione] pag. 79

Quintiliano: biografia. Introduzione all'opera: finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. Una pedagogia moderna nella Roma antica.

Passi in lingua e in traduzione

- L'educazione e l'istruzione del bambino
 - Ottimismo pedagogico (I, 1,1-3) [in traduzione] pag. 6
 - La scelta delle nutrici (I, 1, 4-5) [in lingua] pag. 9
 - Importanza della cultura dei genitori (I, 1, 6-7) [in lingua] pag. 13
 - L'insegnamento del greco a scuola (I, 1,12-14) [in traduzione] pag. 15
 - Lo studio: un gioco, non un peso (I, 1,20; 2, 27-28) [in traduzione] pag. 19
- Insegnamento pubblico o privato?
 - Difesa della scuola pubblica (I, 2, 4-8) [in lingua solo par. 4, i restanti paragrafi in traduzione] pag. 29
 - I vantaggi della scuola pubblica (I, 2, 17-25) [in traduzione] pag. 36
- Alla scuola del *litterator*, del *grammaticus* e del *rhetor*
 - L'importanza del relax e del gioco come momento didattico (I, 3, 8-12) [in traduzione] pag. 45
 - Alla scuola del *grammaticus*: come leggere i testi poetici e quali poeti leggere (I, 8, 1-2; 4-7 *passim*, 8) [in traduzione] pag. 53
 - Doveri degli alunni (II, 9) [in traduzione] pag. 76

L'insegnante
Manuela Ferrari

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE a.s. 2019-2020

Antropologia

ANTROPOLOGIA DELLA CONTEMPORANEITÀ

- I nuovi scenari: dal tribale al globale, oltre le culture e i luoghi, locale e globale, centri e periferie, i panorami di Appadurai, il lavoro dell'antropologo postmoderno
- Le nuove identità: Hannerz e l'antropologia urbana, Augé le città-mondo e i non luoghi, Appadurai globalizzazione dal basso, Hall e le identità postcoloniali,

CASI DI ANTROPOLOGIA

- Economia, sviluppo e consumi: homo oeconomicus e globalizzazione, Antropologia ed ecologia, antropologia dello sviluppo, del consumo, creatività dello shopping
- Politica e diritti: la politica del Terzo mondo, antropologia politica in occidente, antropologia e diritti umani, antropologia medica e diritto alla salute
- Antropologia dei media: antropologia e televisione funzione, linguaggio e conseguenze; le comunità online

I testi: Latouche Decrescita e "abbondanza frugale"

Sociologia

LE FORME DELLA VITA SOCIALE

- La socializzazione: individuo, società e modelli interpretativi della socializzazione; tipi e agenzie di socializzazione, famiglia, scuola, gruppo dei pari, mass media
- Il sistema sociale: che cosa è un sistema sociale, la istituzionalizzazione, organizzazioni e istituzioni, status e ruolo, secolarizzazione e razionalizzazione, norme sociali, gruppi primari e secondari
- La stratificazione sociale: tipologie e teorie, mobilità, classi e ceti sociali, la disuguaglianza, teorie e fattori del mutamento sociale, teorie sulla devianza e controllo sociale

I testi: Parsons Sistema, status e ruolo; Durkheim Educazione e socializzazione

COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

- Le forme della comunicazione: la comunicazione sociale, il comportamento verbale e non verbale, il contesto
 - Mass media e società di massa: apocalittici e integrati, mass media e new media, industria culturale, televisione e pubblicità, computer e nuovi media, la realtà virtuale

I testi: McLuhan Il medium è il messaggio; Jolival Ambienti virtuali

DEMOCRAZIA E VITA POLITICA

- Il sistema politico, Stato e istituzioni politiche, il potere, l'autorità, la democrazia, crisi della democrazia

I testi: Weber Politica, potere, Stato

GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITÀ

- Che cos'è la globalizzazione: economia globalizzata, internazionalizzazione economica e politica nazionale, consumismo Bauman e Beck

- Globalizzazione e politica: organismi politici globali
- Luoghi e persone della globalizzazione: città e vita urbana, megalopoli, migrazioni
- Oltre la dimensione nazionale: multiculturalità e multiculturalismo, stato nazione e democrazia

I testi: Bauman Lo spazio pubblico dell'agorà; Beck Tra rischio e speranza

WELFARE E POLITICHE SOCIALI

- Il Welfare caratteri generali, stato sociale in Italia, crisi del Welfare
- Le politiche sociali

Pedagogia

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'esperienza delle “scuole nuove”:

l'esordio, le sorelle Agazzi e la scuola materna, Pizzigoni e “La Rinnovata”

I testi: Agazzi All'origine del museo didattico; Pizzigoni La scuola rinnovata

- Dewey l'attivismo statunitense : educare mediante l'esperienza, il pragmatismo, il significato e il compito dell'educazione, l'esperienza di Chicago, una revisione critica

I testi: Dewey Educazione, individuo e società

- L'attivismo scientifico europeo:

Decroly e la scuola dei “centri di interesse”, la globalizzazione;

Montessori e le “Case dei bambini”, ambiente educativo, materiale scientifico, educazione alla pace

Claparède e l'educazione funzionale, interesse e sforzo, l'individualizzazione

Binet e la psicopedagogia

I testi: Decroly Il programma delle idee associate;

Montessori *L'ambiente e il materiale didattico*; Claparède *Alcuni principi della scuola attiva*

- Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo:

Freinet un'educazione attiva sociale e cooperativa, il lavoro scolastico

Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill

I testi: Freinet Contro il manuale; Neill Autorità e libertà

- L'attivismo tra filosofia e pratica:

Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico,

l'attivismo cattolico Maritain e l'“umanesimo integrale”, il personalismo

l'attivismo marxista Makarenko e il collettivo, la pedagogia sociale

l'attivismo idealistico Gentile e l'attualismo pedagogico;

Lombardo-Radice la didattica viva, l'ideale educativo, la concezione del bambino

I testi: Maritain Pluralismo e formazione religiosa.

IL NOVECENTO

- La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti:

Freud e la psicoanalisi, implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

Adler, Anna Freud e la psicoanalisi infantile,

la psicoanalisi negli Stati Uniti Erikson e lo sviluppo psicosociale;

la psicologia della forma Wertheimer e il pensiero produttivo; Piaget e l'epistemologia genetica;

Vygotskij e la psicologia in Russia.

- Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti:

Watson e Skinner;

Bruner dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura, una teoria dell'istruzione, i sistemi di rappresentazione, dimensione sociale dell'apprendimento

I testi: Bruner L'apprendimento basato sulla scoperta

– L'esigenza di una pedagogia rinnovata:

Rogers e la pedagogia non direttiva, l'apprendimento significativo, l'insegnante facilitatore

Freire e la pedagogia degli oppressi, il dialogo come strumento di liberazione, alfabetizzare e "coscientizzare";

Illich e la descolarizzazione la critica alla scuola, l'alternativa

l'educazione alternativa in Italia Don Milani, caratteristiche della scuola popolare

I testi: Rogers L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento;

Don Milani *Una scuola discriminante*

- Cittadinanza e Costituzione: art. 3

- Approfondimenti relativi al tema: il lavoro minorile

- Antologia:

M. Montessori La scoperta del bambino

Il contesto filosofico-pedagogico. Considerazioni critiche sulla scienza applicata alla scuola, storia dei metodi, metodi di insegnamento adottati nelle "Case dei bambini", disciplina e libertà, indipendenza, premi e castighi, libertà di sviluppo, conclusioni e impressioni.

- Lettura delle seguenti opere:

Don Milani *Lettera a una professoressa*

G. Pontiggia *Nati due volte*

Imperia, 8 maggio 2020

Il docente

Veronica Retta

LICEO AMORETTI E ARTISTICO IMPERIA

PROGRAMMA - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 5 F SCIENZE UMANE

A.S. 2019-2020

Ins. Mirian Garibaldi

Testo in uso: I. Picciolo "The Ways of the World" Understanding Society through Literature and Social Sciences - Casa Editrice San Marco

Diritto al lavoro e disoccupazione, lavoro minorile

The Right to work – Trade Unions - Unemployment

Child Labour – Children's Rights

C.Dickens – Hard Times: "Coketown" and "Definition of a horse"

E.Gaskell – Mary Barton: "John Barton" – Chartism

The Poor Law Amendment Act 1834 – Workhouses

The Factory Acts 1833

Lavoro nelle colonie americane e negli Stati Uniti d'America

The American Colonies – H.J.De Crèvecoeur "What is the American, this new man?"

W.Whitman – Leaves of Grass: "I Hear America Singing"

Crisi dei valori dell'epoca vittoriana, Decadentismo e Movimento Estetico

The Aesthetic Movement – Pre-Raphaelites – Aestheticism – O.Wilde – The Cult of Beauty
Decadence

The Age of Anxiety, Modernism, Propaganda and World War I

The Age of Anxiety – Modernism - Propaganda: Women in World War I - War Poets

Istruzione pre-scolare e elementare – Froebel e il Metodo Montessori

Early Childhood Education – Kindergartens – Froebel - The Montessori Method

Adolescence and its issues

Adolescence – Bullying – Physical, Verbal and Social Bullying – Fake News

Lavoro minorile [CLIL]:

Child Labour – Children's Rights

The Poor Law Amendment Act 1834 – Workhouses

The Factory Acts 1833

<https://labs.theguardian.com/unicef-child-labour/>

<https://www.euractiv.com/section/development-policy/news/one-child-in-ten-of-the-worlds-children-are-forced-to-work/>

Classe VF – Anno scolastico 2019/20

PIANO DI LAVORO REALIZZATO

Materia: Matematica

NUCLEO TEMATICO: Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa simbologia. Classificazione delle funzioni. Definizione di funzione crescente e decrescente.

Grafico di una funzione nel piano cartesiano.

Campo d'esistenza (dominio) di funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali e logaritmiche. Funzioni pari e dispari. Zeri di una funzione. Segno di una funzione.

Relazione tra gli elementi acquisiti e la rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano: saper "leggere" un grafico individuando in esso dominio, codominio, zeri e segno di una funzione e, viceversa, data una funzione algebrica saper applicare quanto appreso per ricavare elementi utili alla determinazione del grafico

NUCLEO TEMATICO: Limiti e continuità di una funzione

L'andamento di una funzione "in prossimità" dei valori in cui essa non è definita: concetto intuitivo di limite, senza definizione formale.

Calcolo di limiti di funzioni elementari e di funzioni razionali fratte; le forme indeterminate più comuni. Eliminazione dell'indeterminazione nel caso di funzioni razionali fratte.

Studio di una funzione: calcolo di limiti agli estremi del dominio, Continuità di una funzione in un punto. I tre tipi di discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali.

NUCLEO TEMATICO: Derivate di una funzione in una variabile

Definizione di rapporto incrementale e relativo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione potenza, del seno e del coseno, del logaritmo naturale e della funzione esponenziale di base "e".

Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente e di una funzione composta.

NUCLEO TEMATICO: Studio di una funzione algebrica

Funzioni crescenti / decrescenti. Punti di massimo / minimo / flesso e loro individuazione.

Esempi semplici di studio completo di una funzione algebrica razionale e relativa rappresentazione grafica.

Programma di Fisica Classe 5F

MODULO 8: L'EQUILIBRIO ELETTRICO

Unità 21: I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

Unità 22: I campi elettrici

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza. Campo di una carica puntiforme. Campo di un dipolo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Le forze conservative. La differenza di potenziale. I condensatori. Capacità. Campo elettrico nel condensatore piano. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso uniforme).

MODULO 9: LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

Unità 23: Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. Il generatore di tensione. I componenti. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Il kilowattora. La seconda legge di Ohm. Tuoni e fulmini. La pila di Volta.

Unità 24: I circuiti elettrici

Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Distribuzione della corrente in un nodo. Gli strumenti di misura.

MODULO 10: L'ELETTROMAGNETISMO

Unità 25: I campi magnetici

Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il vettore campo magnetico $\vec{B}$. Linee di forza. Dalla limatura di ferro al concetto di campo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico $\vec{B}$. L'origine del magnetismo e la materia. Proprietà magnetiche della materia. La forza che agisce su una carica. La forza di Lorentz. I campi magnetici generati dalle correnti. Il filo rettilineo. Il solenoide.

Unità 26: L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

MODULO 11: LA FISICA MODERNA

Cenni

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

INSEGNANTE: PROF. A. BERIO

IL SISTEMA ENDOCRINO

Funzioni e organizzazione del sistema endocrino

Il sistema ipotalamo-ipofisario

Le altre ghiandole

Il controllo ormonale della spermatogenesi

Il controllo ormonale del ciclo ovarico e del ciclo uterino

BASI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici

L'ibridazione del carbonio

Le basi della nomenclatura dei composti organici

Le formule in chimica organica

Le varietà dei composti organici

L'isomeria

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita

Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici

Funzione enzimatica delle proteine

LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

La replicazione del DNA

La sintesi delle proteine

La regolazione dell'espressione genica

La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti- Perché una cellula invecchia? – Le mutazioni geniche

I virus

I.I.S. Liceo Ling. - Sc. Umane AMORETTI e ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE VF Liceo Scienze Umane - IMPERIA

PROGRAMMA SVOLTO : STORIA DELL'ARTE

Docente: Marzia Campari

Età dei Lumi

- ✓ ***L'architettura come utopia: il valore attribuito alla razionalità, nella stretta relazione tra forma e funzione dell'architettura***
 - Claude-Nicolas Ledoux, Le Saline Reali di Arc-et-Senans
 - Étienne-Louis Boullée, Cenotafio di Newton
 - Étienne-Louis Boullée, Progetto per la Biblioteca Nazionale di Parigi
 - Giovanni Battista Piranesi, Le carceri
- ✓ ***Il Neoclassicismo : l'aspirazione ad un bello ideale come aspirazione ad un bello morale al di fuori del tempo. Il rimpianto del mondo antico determina alcune volte fredde e formali soluzioni***
 - Antonio Canova, Amore e Psiche
 - Antonio Canova, Monumento a Maria Cristina d'Austria
 - Antonio Canova, Teseo sul Minotauro
 - Antonio Canova, Le tre Grazie
 - Jacques-Louis David, La morte di Marat
 - Jacques-Louis David, Il Giuramento degli Orazi
- ✓ ***Artisti controcorrente: la carica distruttiva nei confronti di norme e ideali astratti***
 - Francisco Goya, Fucilazione alla Montana del Principe Pio

Nuove realtà nelle immagini dell'800

- ✓ ***Il Romanticismo: la pluralità dei linguaggi per comunicare e suscitare emozioni.***
 - Théodore Géricault, La zattera della Medusa
 - Théodore Géricault, Alienata con monomania dell'invidia.
 - Théodore Géricault, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
 - Eugène Delacroix, La Libertà che guida il Popolo
 - Francesco Hayez, Il bacio
 - Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia
 - Caspar David Friedrich, Monaco sulla spiaggia
 - William Turner, Pioggia, vapore e velocità
 - William Turner, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
 - John Constable, Il mulino di Flatford
- ✓ ***Architettura del ferro: nuove forme per nuovi progettisti. L'ottimismo della classe borghese***
 - Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo
 - Gustave Eiffel, Torre Eiffel
- ✓ ***Realismo e poetiche del vero: il valore dell'impegno sociale nell'arte***
 - Gustave Courbet, Spaccapietre.
 - Jan François Millet, L'Angelus
 - Honoré Daumier, Vagone di terza classe
 - Teofilo Patini, L'eredità
 - Giovanni Fattori, In vedetta.
 - Giovanni Fattori, La rotonda di Palmieri
 - Telemaco Signorini, La sala delle agitate al S. Bonifacio

- ✓ **Manet e l' Impressionismo: temi inediti espressi dalla ricerca linguaggio in grado di restituire la realtà in termini percettivi nuovi**
 - Edouard Manet, Il bevitore di assenzio
 - Edouard Manet, Colazione sull'erba
 - Edouard Manet, Olympia
 - Edouard Manet, Il bar delle Folies-Bergères
 - Claude Monet, Impressione. sole nascente
 - Claude Monet, La cattedrale di Rouen
 - Edgar Degas, L'assenzio
 - Edgar Degas, Lezione di danza
 - Pierre-Auguste Renoir, Moulin del la Galette
 - Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei canottieri
- ✓ **Postimpressionismo: il superamento della rappresentazione naturalistica**
 - Paul Cézanne , La casa dell'impiccato
 - Paul Cézanne , I giocatori di carte.
 - Paul Cézanne , Montagna Sainte Victoire
 - Paul Cézanne , Le grandi bagnanti
 - George Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 - Paul Gauguin, La visione dopo il sermone
 - Paul Gauguin, Il Cristo giallo
 - Paul Gauguin, Aha oe feii?(Come?Sei gelosa?)
 - Vincent van Gogh, I mangiatori di patate
 - Vincent van Gogh, La camera da letto di Van Gogh ad Arles
 - Vincent van Gogh, Notte stellata
 - Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi
- ✓ **Il Simbolismo**
 - Gustav Moreau, L'apparizione
- ✓ **IL Secessionismo e l'Art Nouveau: contro il conservatorismo dell'arte ufficiale**
 - Von Stuck: Il Peccato
 - Gustav Klimt, Giuditta I
 - Gustav Klimt, Il bacio
 - Edvard Munch, L'urlo
 - Edvard Munch, Pubertà
- ✓ **Art Nouveau: il nuovo gusto europeo in ambito architettonico e delle arti applicate**
 - Victor Horta, La scala di casa Tassel
 - Antoni Gaudì, Sagrada Família
 - Antoni Gaudì, Casa Battlò
 - René Jules Lalique, gioielli vari
- ✓ **Il Medievalismo e le sue declinazioni in pittura, arti applicate e architettura**
 - Dante Gabriel Rossetti , "Ecce Ancilla Domini"
 - Movimento Arts and Craft: il pensiero di John Ruskin e la riforma delle arti applicate di William Morris
 - Gothic Revival: operato di Viollet-Le-Duc, Lord Barry ed Emilio de Fabbris
- ✓ **La rivoluzione dei linguaggi nel '900: le Avanguardie Storiche**
 - Picasso, Les demoiselles d'Avignon
 - Picasso, Ritratto di Ambroise Voillard
 - Picasso, Natura morta con sedia impagliata

Cittadinanza e Costituzione:

- Art 1: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Quarto Stato
- Art 9: concezioni sul restauro nell'800: Viollet-Le-Duc e John Ruskin
- Art 11: Picasso, Guernica

Programma ancora da svolgere:

La rivoluzione dei linguaggi nel '900: le Avanguardie

- ✓ **I Fauves**
 - Matisse, La stanza rossa, La danza.
- ✓ **Die Brücke**
 - Kirckner, Strada a Berlino
 - Kirckner, Nollendorfplatz
 - Egon Schiele, Autoritratto nudo (1910)
- ✓ **Futurismo: manifesti vari (della Pittura; della Scultura e dell'Architettura compresi i manifesti tecnici)**
 - Boccioni, La città che sale
 - Antonio Sant'Elia, La centrale elettrica
- ✓ **Astrattismo**
 - Kandinskij, Quadro con arco nero
 - Mondrian, Molo e Oceano
- ✓ **Dadaismo**
 - Duchamp, Ruota di bicicletta
 - Duchamp, Ruota di bicicletta
- ✓ **Lavoro sostitutivo del CLIL: "Il lavoro minorile"**
 - Onofrio Tomaselli, I carusi

Testi adottati :

"L'Arte allo specchio. Arte Ieri Oggi" di Giuseppe Nifosi, Editori Laterza, Prima edizione voll.3.
Dal Neoclassicismo a oggi

Imperia, 11 maggio 2020

L'insegnante (Prof.ssa Marzia Campari)

.....

I.I.S. Liceo “C. Amoretti” e Liceo artistico – IMPERIA

A.S. 2019/2020

DISCIPLINA: Storia e Cittadinanza e Costituzione

CLASSE: V F

Prof.ssa Scintu Patrizia

PROGRAMMA SVOLTO

L'Unità d'Italia: Destra e Sinistra storiche;
La seconda rivoluzione industriale, la società di massa e i sindacati;
L'Imperialismo e la Grande guerra;
L'età giolittiana, il decollo industriale italiano e la questione meridionale;
La rivoluzione russa verso la fondazione dell'URSS;
Il dopoguerra europeo tra spirito universalistico e nazionalismi;
La crisi del '29 e il New Deal;
Il fascismo, il nazismo e il comunismo;
La Seconda guerra mondiale: la Shoah e Salò;
Le Resistenze europee e la sconfitta del fascismo e del nazismo;
Le funzioni dell'ONU e dell'Unione europea;
La guerra fredda e il sistema dei due blocchi;
La repubblica italiana fino agli anni Sessanta;
La Costituzione italiana dall'articolo uno all'articolo dodici.

L'insegnante
Patrizia Scintu

I.I.S. Liceo "C. Amoretti" e Liceo artistico – IMPERIA

A.S. 2019/2020

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: V F

Prof.ssa Scintu Patrizia

PROGRAMMA SVOLTO

Il valore etico dell' agire politico: Kant e il trattato "Per la pace perpetua", Hegel e lo Stato, Dewey e la democrazia, Weber e l' uomo politico, Popper e la società aperta, Arendt e il significato della politica;

Schopenhauer: il pessimismo e i rapporti con Kant e con Leopardi, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie di liberazione dal dolore;

Hegel: Diritto - Morale – Eticità;

Kierkegaard: il singolo davanti a Dio, possibilità, angoscia e disperazione, i tre modelli di vita, il paradosso della fede;

Feuerbach e Marx: i concetti di alienazione, il significato del lavoro, l'operaio come merce, il capitale, il profitto, il plusvalore, il materialismo storico, il superamento dello Stato borghese:

Il Positivismo e Comte: la nuova enciclopedia delle scienze e la legge dei tre stadi;

Nietzsche: spirito apollineo e dionisiaco, l'antistoricismo, la "morte di Dio" e l'oltreuomo;

Freud e la psicoanalisi: prima e seconda topica, studio delle nevrosi e del sogno, il disagio della civiltà e lotta tra Eros e Thanatos;

Weber e lo spirito del capitalismo, la tecnocrazia moderna, la felicità come processo di "disincantamento del mondo", il senso del capo carismatico;

Sartre: l'esistenzialismo come umanismo e le tragicità della vita umana;

La crisi della democrazia nella società di massa: Weil e la riflessione sull'hitlerismo, Arendt e le origini del totalitarismo.

L'insegnante

Patrizia Scintu

Liceo Amoretti e Artistico – Anno Scolastico 2019/2020
Programma svolto
Scienze Motorie e Sportive
Classe Quinta sezione F

NUCLEO TEMATICO: “Teoria dell’allenamento sportivo”

- Concetti generali di allenamento.
 - I principi dell’allenamento
 - La supercompensazione
 - La periodizzazione
 - Fattori che influenzano la performance

NUCLEO TEMATICO: “La seduta di allenamento”

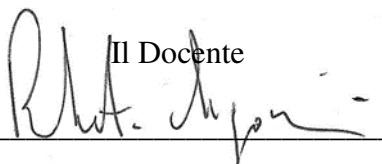
- Metodologia di allenamento.
 - Il riscaldamento
 - La fase attiva
 - Il defaticamento
 - Lo stretching

NUCLEO TEMATICO: “Il tiro con l’arco”

- I componenti dell’arco
- Le principali protezioni dell’arciere
- I tipi di arco
- La tecnica di tiro con arco nudo

NUCLEO TEMATICO: “I test motori”

- Esecuzione dei test motori più comuni
- Interpretazione dei risultati dei test motori
- Scelta del test in base alla capacità motoria da misurare


Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5 F
ANNO SCOLASTICO 2019-20
Docente: Domenico Russo
Materia: Religione Cattolica

- Il concetto di "razza"
- Il racconto della Creazione come struttura propedeutica per l'educazione all'uguaglianza
- Illuminismo e razzismo
- L'antisemitismo
- Hanna Harendt: "La banalità del male" - "Le origini del totalitarismo"

Il Docente