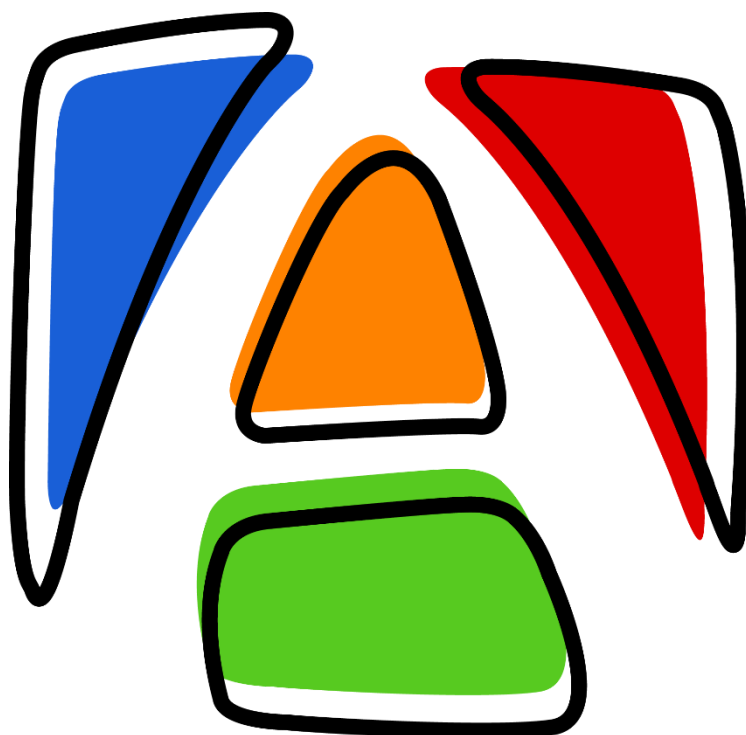




I.I.S. AMORETTI *e* ARTISTICO

I.I.S. “Liceo Ling. - Sc. Umane Amoretti e Artistico”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Progetto educativo formativo

Classe V F

Sede Imperia

1 La scuola

Liceo delle Scienze Umane	pag. 3
L'insegnamento	pag. 4
La valutazione	pag. 5
Le attività di recupero	pag. 7

2 La classe

Gli allievi	pag. 8
Il profilo della classe	pag. 8

3 La progettazione del Consiglio di Classe

I contenuti disciplinari	pag. 9
I metodi	pag. 13
Gli strumenti	pag. 14
La verifica	pag. 14
La preparazione alle prove d'Esame	pag. 14
L'argomento dell'elaborato per il colloquio d'esame	pag. 15
Il recupero	pag. 16
Le attività significative	pag. 16
La Didattica Digitale Integrata	pag. 16

4 Il progetto disciplinare realizzato

pag. 17

1 I.I.S. LICEO LING.- SC.UMANE AMORETTI e ARTISTICO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Ling. – Sc.Umane Amoretti e Artistico" nasce il 1° settembre 2017 dalla fusione di due realtà del territorio imperiese: Il Liceo Carlo Amoretti e il Liceo Artistico di Imperia.

La storia del Liceo Carlo Amoretti cominciò ad Oneglia quando, nel 1889, intraprese il lungo cammino di innovazione didattica e impegno educativo che ne diventerà il tratto distintivo e ne costituirà bagaglio di esperienza.

Il Liceo Artistico nacque come Istituto Statale d'Arte nel 1985, grazie all'entusiasmo e all'impegno di un gruppo di insegnanti e genitori, portando una scuola ad indirizzo artistico nella provincia di Imperia. Nel 2010 l'Istituto d'Arte si trasformò in Liceo Artistico.

Geograficamente inteso il territorio su cui opera la nostra Scuola è piuttosto esteso: va dal confine di Stato a Ponente all'albenganese a Levante ed è delimitato dallo spartiacque delle Alpi liguri che disegnano le valli dell'interno. Le sedi di Imperia e quella di Sanremo, sono collocate in zone baricentriche ai rispettivi bacini d'utenza e sono entrambe raggiungibili dai mezzi pubblici di cui si avvalgono i nostri allievi che spesso risiedono nei centri allineati sulla costa o nell'entroterra.

IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo di esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative ai media education.

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane: Pedagogia, Psicologia, Antropologia, Sociologia	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica con Informatica 1° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali: Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

L'anno scolastico è articolato in due periodi - un trimestre ed un pentamestre – e in unità orarie di sessanta, cinquantacinque e cinquanta minuti.

I criteri che sottendono l'organizzazione dell'insegnamento disciplinare possono essere riassunti nei punti che seguono:

- l'organizzazione di tutte le materie è per temi e problemi; essa seleziona e raccoglie alcuni nuclei fondamentali del programma al fine di evitare dispersività e fatiche poco produttive per l'apprendimento;
- ogni nucleo viene proposto alla classe osservando:
 - criteri di ordine e progressività dell'argomento,
 - criteri di interrelazione all'interno del nucleo,
 - criteri di operatività da parte degli allievi;
- ogni nucleo è collegato a quello successivo per offrire il senso della continuità culturale e per segnalare i frequenti collegamenti;
- ogni nucleo è finalizzato:
 - a produrre conoscenza precisa e organica dell'argomento;
 - a produrre 'formazione', ovvero competenze quanto alla comprensione, all'organizzazione del pensiero e alla sua resa linguistica-espressiva- artistica;
- ogni nucleo è oggetto di esercitazioni e prove di valutazione.

Per consentire la maggiore partecipazione dello studente e della famiglia al momento della valutazione sono stati elaborati criteri condivisi - adattati ovviamente alle diverse discipline.

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE
1 - 3	del tutto insufficiente	<i>assenza delle conoscenze di base che caratterizzano la disciplina e della metodologia specifica corrispondente</i>
4	gravemente insufficiente	<i>gravi carenze conoscitive e metodologiche che producono conoscenze e/o capacità di applicazione frammentarie e male organizzate</i>
5	insufficiente	<i>assimilazione parziale, superficiale o non significativa dei contenuti e/o delle procedure di applicazione, unita ad una metodologia disciplinare non corretta</i>
6	sufficiente	<i>sufficiente assimilazione dei contenuti e/o delle procedure di applicazione; permangono carenze nella organizzazione, esposizione o applicazione</i>
7	discreto	<i>convincente assimilazione dei contenuti unita a capacità di comprensione, organizzazione ed esposizione/applicazione degli stessi in forma coerente</i>
8	buono	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a buone capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione e applicazione</i>
9	ottimo	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a ottime capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione, applicazione e approfondimento</i>

10	eccellente	<i>piena assimilazione dei contenuti unita a eccellenti capacità di comprensione, organizzazione, rielaborazione, applicazione e approfondimento contrassegnate anche da originalità e creatività</i>
----	------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' IN DDI

PARTECIPAZIONE alle attività di Didattica Digitale Integrata in modalità sincrona e asincrona
IMPEGNO E PUNTUALITÀ negli appuntamenti e nella produzione delle attività proposte
COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE, IMPARARE A IMPARARE disponibilità a collaborare con i docenti e con i compagni, metodo e organizzazione dello studio
COMPETENZA DIGITALE
PROGRESSI RILEVABILI nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze

I suddetti criteri integrano quelli precedenti di valutazione del profitto, al solo fine di valorizzare i livelli di apprendimento conseguiti dallo studente.

Dall'analisi:

- del quadro d'insieme della classe, in quanto a profitto,
- delle percentuali di insufficienze nelle singole materie,
- della rispondenza dei singoli alunni,

il Consiglio di Classe, valutati gli esiti nei diversi momenti della verifica collegiale, ha pianificato attività di recupero nelle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA R

Recupero in orario extracurricolare: articolato in moduli, applicato (in ragione della disponibilità di risorse) nelle due discipline, in cui si è riscontrato il maggior numero di insufficienze, orientato al recupero di competenze trasversali (Si attua in presenza di carenze gravi)

TIPOLOGIA R1

Si ridimensiona la progettazione annuale che viene rivolta al raggiungimento degli obiettivi minimi modificando lo sviluppo dei percorsi e/o riducendo la quantità dei contenuti. (Si attua in presenza di insufficienze gravi e diffuse e di scarsa rispondenza ad altre forme di intervento)

TIPOLOGIA R2

Pausa didattica disciplinare, con modalità e tempi diversi. (Si attua in presenza di insufficienze non gravi, ma diffuse.)

TIPOLOGIA R3

Attività di “laboratorio”(studio assistito, esercitazioni...) (Si attua in presenza di insufficienze gravi e diffuse)

TIPOLOGIA R4

Interventi per “gruppi di livello” individuati tra due classi o all'interno delle singole classi.. (Si attua in presenza di insufficienze che riguardano la metà circa della classe.)

TIPOLOGIA R5

Interventi personalizzati in ambito curricolare, esplicitati al singolo alunno negli scopi, nei contenuti, nella procedura. (Si attua in presenza di poche e non gravi insufficienze.)

TIPOLOGIA RS

Sportello didattico, aperto in Istituto per ciascuna disciplina.

2 LA CLASSE

GLI ALLIEVI

Gli allievi iscritti alla classe sono 21.

IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 F è composta da 21 alunni (19 femmine e 2 maschi) tutti provenienti dalla precedente 4 F, ad eccezione di una sola studentessa inseritasi all'inizio del presente anno scolastico e proveniente da altro Istituto.

La classe presenta nell'insieme dei suoi componenti una discreta motivazione allo studio: gli alunni, infatti, pur necessitando di essere frequentemente coinvolti, hanno mostrato sufficiente impegno nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento e nel rispetto delle consegne dei compiti e delle attività programmate.

Le conoscenze nel complesso si attestano su un livello medio di merito e risultano, per quantità e qualità, generalmente adeguate. Anche le competenze appaiono abbastanza idonee ai compiti proposti, in particolare nello svolgimento di lavori di gruppo o di elaborati che richiedano l'utilizzo di supporti multimediali.

Pur nel riscontro di una certa disomogeneità tra gli alunni, dovuta alle fisiologiche diversità individuali, lo stile di apprendimento è caratterizzato da una sufficiente autonomia di pensiero ed è sorretto da un metodo di studio che per buona parte degli allievi risulta ancora un po' scolastico e mnemonico mentre per taluni critico e basato su una rielaborazione personale.

Quasi tutti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento responsabile, seguendo con regolarità e assiduità le lezioni, anche durante la didattica a distanza, e hanno raggiunto una progressiva maturazione a livello disciplinare.

L'*iter* scolastico può ritenersi nel complesso positivo.

3 LA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Progetto interdisciplinare in sostituzione del CLIL

Preso atto della “assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’organico dell’Istituzione scolastica”, vista la possibilità dello “sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all’interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presente, il conversatore di lingua straniera” il Collegio ha deliberato che le classi quinte sviluppino progetti interdisciplinari centrati su una DNL-focus.

Tema: “Incontro scontro con l’altro”

Discipline coinvolte:

Scienze umane (disciplina focus), Lingua e letteratura italiana

Prodotto finale: breve esposizione orale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Sulla base degli orientamenti europei e del nuovo quadro normativo nazionale - in particolare la legge n.107/2015 e l’art. 1, co. 784 della l. 30 dicembre 2018, n. 145 - si è attuato nel corso degli ultimi tre anni il potenziamento dell’offerta formativa nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento come strategia didattica e parte integrante del percorso di istruzione.

I PCTO prevedono, nell’arco del secondo biennio e del quinto anno di attività, periodi di formazione in aula seguiti da periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, che rappresentano un momento di formazione svolto dallo studente presso la struttura ospitante. L’obiettivo è quello di creare un processo che preveda l’acquisizione di competenze lavorative e trasversali attraverso l’esperienza secondo i concetti di gradualità e progressività.

Il percorso PCTO di questa classe era ‘I Mille volti della relazione educativa’ e prevedeva ore in scuole o aziende di servizi alla persona, effettuate sia durante la classe terza, dopo il consueto corso sulla sicurezza e la formazione specifica con i docenti delle materie di indirizzo, che durante la classe quarta. La restituzione è avvenuta attraverso un prodotto multimediale presentato al consiglio di classe per entrambi gli anni. Durante l’ultimo anno scolastico gli alunni hanno seguito un webinar di orientamento, organizzato da ALISA, finalizzato alla scelta universitaria, nel giorno 26 gennaio, e hanno rielaborato in autonomia il materiale in vista dell’Esame di Stato.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

Disposizioni generali		
Coordinamento	Docente della classe / docente potenziatore di diritto (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)	
Compresenza	Triennio Scienze Umane e tutti gli altri Indirizzi: l'insegnamento di educazione civica è affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche - presente nell'organico dell'autonomia ma non previsto nel Consiglio di Classe - in compresenza con i docenti competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Il coordinatore dell'educazione civica, in quanto titolare di un insegnamento aggiuntivo, entra a far parte a pieno titolo del Consiglio di Classe in cui opera.	
Contenuti	Due Argomenti interdisciplinari per ogni anno di corso riconducibili alle tre aree tematiche proprie della disciplina: 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio 3. CITTADINANZA DIGITALE	
Tempi	33h annuali + 1h di Religione (opzionale solo per l'intera classe) I docenti coinvolti nell'insegnamento di educazione civica avranno cura, nello svolgimento delle attività, e per ogni anno di corso, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.	
Metodologie	● lezione frontale ● lezione dialogata ● lavori di ricerca individuali o di gruppo ● flipped classroom ● brainstorming	● consultazioni di fonti ● visione di opere cinematografiche ● partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne ● visite sul territorio ● videolezioni
Valutazione	L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali. Il voto è espresso in decimi.	

TEMATICA: La storia del processo costituzionale dal 1848/1946	
<i>disciplina</i>	<i>ore</i>
Italiano	2
Storia	3
Scienze umane	4

TEMATICA: Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile	
<i>disciplina</i>	<i>ore</i>
Italiano	3
Storia	2
Filosofia	2
Scienze umane	3
Storia dell'arte	3
Inglese	4
Scienze naturali	4
Fisica	3

TEMATICA: La storia del processo costituzionale dal 1848/1946		PECUP
Obiettivi specifici di apprendimento		
Competenze/abilità	Conoscenze/Contenuti	
● Attualizzare i temi letterari calandoli all'interno del dibattito pubblico. ● Essere consapevoli della centralità della scuola nella trasformazione democratica del nostro Paese. ● Cogliere legami e differenze tra le costituzioni del periodo risorgimentale e la Costituzione italiana attuale per esercitare con consapevolezza diritti e doveri.	ITALIANO Individuare alcuni argomenti del programma di letteratura che possano suscitare una riflessione su alcuni degli articoli della Costituzione italiana. STORIA Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: analisi e differenze. SCIENZE UMANE ● Cittadinanza attiva, responsabile e globale ● Modelli pedagogici dell'Italia pre-unitaria e unitaria.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.

TEMATICA: Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile		PECUP
Obiettivi specifici di apprendimento		
Competenze/abilità	Conoscenze/Contenuti	
● Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali. ● Produzione testi di tipo espositivo argomentativo riguardo ai temi affrontati durante la lettura dei testi. ● Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dalla globalizzazione, le tematiche della multiculturalità e il significato socio-politico e economico del terzo settore. ● Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale. ● Accrescere il senso di responsabilità civica. ● Divulgare la consapevolezza ambientale anche attraverso le installazioni degli artisti contemporanei. ● Il discente riesce a compiere scelte che gli permettano di partecipare in maniera attiva e consapevole al raggiungimento degli obiettivi proposti dall'Agenda 2030. ● Saper distinguere i vari processi di produzione dell'energia e saper operare una scelta consapevole degli stessi.	ITALIANO Romanzi e/o racconti o testi saggistici, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è sviluppata la tematica. STORIA La responsabilità nei confronti delle generazioni future: Agenda 2030. FILOSOFIA Crescita o decrescita. SCIENZE UMANE ● Dall'esclusione all'inclusione sociale: storie di diversità. STORIA DELL'ARTE L'arte contemporanea come forma di rispetto per l'ambiente. Il concetto di museo diffuso INGLESE I principi dell'Agenda 2030. SCIENZE NATURALI Combustibili fossili, fonti ed energie rinnovabili, nuove frontiere della tecnologia. FISICA Uso di energie rinnovabili, scelte rivolte al risparmio energetico a livello globale	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

- Assumere il principio di responsabilità per rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo in quanto 'casa comune'. - Compiere scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per uno sviluppo eco-sostenibile.		
---	--	--

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
"L'uomo e il tempo"	Italiano, Inglese, Storia e Filosofia, Scienze umane, Storia dell'Arte.
"L'uomo e il progresso"	Inglese, Italiano, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze umane.
"Realtà e apparenza"	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte.

I METODI

Lezione frontale
 Lezione dialogata
 Attività di laboratorio
 Lavori di ricerca o individuali o di gruppo
 Partecipazioni ad iniziative culturali esterne
 Interventi di riequilibrio e di recupero
 Learning Chunk
 Videolezioni
 Audiolezioni

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Monografie
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
Piattaforma GSuite: Google Meet e Google Classroom

LA VERIFICA

I criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe sono quelli descritti nel Piano dell'Offerta Formativa e riportati a pagg. 5-6 di questo documento

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte integrative dell'orale
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove scritte di traduzione
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali
test motori
produzione di artefatti multimediali

Nelle materie in cui è previsto lo scritto sono state realizzate almeno una/due prove nel primo periodo e una/due nel secondo; le prove valide per l'orale sono state opportunamente cadenzate nel tempo e in numero congruo a delineare un quadro della preparazione dell'allievo il più possibile completo in ordine a conoscenze, competenze e capacità.

PREPARAZIONE PROVE D'ESAME

Per la preparazione alle prove d'esame sono svolte le seguenti simulazioni (colloquio):

il Consiglio di classe ha deliberato di non svolgere simulazioni di colloquio.

ARGOMENTO DELL'ELABORATO PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Si riportano di seguito i titoli degli argomenti assegnati a ciascun allievo per la realizzazione dell'elaborato oggetto del colloquio.

Il numero assegnato ad ogni alunno è corrispondente a quello in elenco.

ARGOMENTI CANDIDATI INTERNI

- 1 *Nadsat- la società e la morale in Arancia Meccanica*
- 2 *Uno, nessuno, centomila: il cammino dell'identità tra reale e virtuale*
- 3 *Razzismo e xenofobia: Alla costante ricerca del capro espiatorio*
- 4 *Un nuovo Umanesimo: la risposta di Morin al coronavirus*
- 5 *Storie di disabilità: un breve viaggio inclusivo*
- 6 *Le regole della società- devianza e criminalità*
- 7 *I servizi sociali nel quadro del mutato welfare italiano. Un sostegno al ben-essere della persona*
- 8 *Diversità, esclusione e inclusione. La giustizia sociale come equità*
- 9 *Identità, cultura, intercultura: Parole chiave per l'incontro con l'altro*
- 10 *Salvare l'ambiente: alla ricerca di una globalizzazione sostenibile*
- 11 *La scoperta dell'infanzia: un itinerario socio-educativo*
- 12 *La solitudine del cittadino ai tempi della società liquida e tecnologica*
- 13 *La parità di genere nella teoria Montessoriana*
- 14 *Materiale povero e museo delle cianfrusaglie: il modello educativo delle sorelle Agazzi*
- 15 *Fluidità, tecnologia e frammentazione nella società globalizzata*
- 16 *Consumo dunque sono. Il consumo e la moda come forme di comunicazione*
- 17 *Strumenti e attività per la cura educativa della persona con disabilità*
- 18 *Storie di straordinaria follia*
- 19 *I bambini di Asperger: vite indegne di essere vissute o straordinaria forma di autismo?*
- 20 *Metodo Montessori: la via maestra per lo svelamento del bambino segreto*
- 21 *Una generazione in castigo: essere adolescenti ai tempi del covid*

ARGOMENTI CANDIDATI ESTERNI

- 1) *Piaget, Vygotskij e Bruner: lo sviluppo del linguaggio e delle forme comunicative*
- 2) *La pedagogia democratica di Dewey per la formazione del cittadino responsabile/attivo*
- 3) *Da Quintiliano a Gardner: intuizioni pedagogico-didattiche.... Ancora "in progress"*

IL RECUPERO

Le modalità sono illustrate a pag. 7 di questo documento.

La tabella riporta le tipologie realizzate in ogni disciplina, che abbia presentato insufficienze

Disciplina	Tipologia
Lingua e letteratura italiana	R2-R3
Lingua e cultura latina	R3-R5
Scienze umane	R5
Storia	R5
Filosofia	R5
Matematica	R5
Fisica	R5
Educazione civica	R5

LE ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE

Il 26-27-28 gennaio gli alunni, secondo i loro interessi, hanno partecipato ad alcuni webinar per l'Orientamento organizzati da UniGe.

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Materiali di studio proposti:

Documentari, seminari, interviste, articoli, animazioni di processi biologici, video, audiolezioni, powerpoint, materiali prodotti dall'insegnante.

Strumenti digitali utilizzati:

Youtube, Netflix, Sky, Smart-tv, piattaforma Zanichelli, De Agostini, Pearson, Rai Educational.

Piattaforme e canali di comunicazione:

Piattaforma Gsuite: Google Meet e Google Classroom, posta elettronica istituzionale.

4 IL PROGETTO DISCIPLINARE REALIZZATO

Indice

Lingua e letteratura italiana	pag. 18
Lingua e cultura latina	pag. 20
Lingua e cultura straniera Inglese	pag. 21
Scienze umane	pag. 22
Storia dell'arte	pag. 24
Matematica	pag. 26
Fisica	pag. 27
Scienze motorie e sportive	pag. 28
Scienze naturali	pag. 29
Storia	pag. 30
Filosofia	pag. 31
Religione cattolica	pag. 32
Educazione civica	pag. 33

«NODI CONCETTUALI»

1. *Il rapporto uomo-natura.*
2. *La reazione del letterato di fronte alla modernità: la critica al progresso e la “perdita dell’aureola”.*
3. *Il superamento dei moduli tradizionali nella lirica italiana: Simbolismo, Estetismo, Futurismo e Crepuscolarismo.*
4. *La trasformazione tematica e formale del romanzo fra Ottocento e primi del Novecento: dalla rappresentazione oggettiva della realtà alla sua scomposizione, dalla descrizione “spassionata” alla crisi della coscienza e alla frantumazione dell’io.*
5. *La poesia fra le due guerre: la parola poetica e la sua ricerca di significato.*
6. *La morte e la memoria.*
7. *Letteratura come riflessione e narrazione della guerra.*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

Lezione frontale
Lezione dialogata
Interventi di riequilibrio e di recupero
Videolezioni con Google Meet
Audiolezioni (file audio caricati su Google Classroom)
Restituzione di elaborati corretti su Google Classroom

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Supporti informatici e multimediali
Mappe e schede tratte da manuali di letteratura, da internet e/o prodotte dall’insegnante
Google Meet e Classroom.

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

Interrogazioni orali (svolte anche con Google Meet)
Prove scritte di produzione (assegnate anche su Classroom)
Prove scritte di comprensione ed analisi (assegnate anche su Classroom)
Prove scritte valide per l’orale (assegnate anche su Classroom)

TESTI IN USO

-Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Zefiro* (NES), voll. 3, 4.1, 4.2, Milano-Torino 2019

-D. Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso* (edizione a scelta)

1. *L'importanza della parola, l'utilità degli studi letterari e la funzione della poesia.*
2. *Il buon oratore fra insegnamenti tecnici e preoccupazioni morali: un progetto pedagogico "globale" a partire dall'infanzia.*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

Lezione frontale
Lezione dialogata
Attività di traduzione guidata
Interventi di riequilibrio e di recupero
Videolezioni con piattaforma Google Meet
Restituzione di elaborati corretti su Google Classroom

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Supporti informatici e multimediali
Schede tratte da manuali di letteratura, da internet e/o prodotte dall'insegnante
Google Suite: Meet e Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

Interrogazioni orali (svolte anche con Google Meet)
Prove scritte di comprensione e analisi (assegnate anche su Classroom)
Prove scritte di traduzione (relativamente a testi noti)
Prove scritte valide per l'orale (assegnate anche su Classroom)
Prove semistrutturate

TESTI IN USO

- Donata Painsi, *Cicerone. In difesa dell' humanitas* (da *Pro Archia*), Bologna 2006.
- G. Agnello, A. Orlando, *Quintiliano. Un maestro moderno nella Roma antica*, Palermo 2009.

1. Pre-Romanticism
2. Romanticism
3. The Victorian Age
4. The Age of Modernism
5. Postmodernism
6. Studying Society: Freedom and Equality
7. Mother Earth: Wonders and Challenges

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca individuali
interventi di riequilibrio e di recupero
videolezioni su piattaforma Google Meet

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo
Classroom di Google Suite

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
interrogazioni orali con l'utilizzo di Meet
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali

TESTI IN USO

-Silvia Ballabio
Alessandra Brunetti
Heather Bedell

“The Fire and the Rose”- “Over the Century”
EUROPASS

1. *La ricerca nelle Scienze Umane*
2. *Le Pedagogie Attive e Alternative del 900*
3. *Piaget, Vygotskij e Bruner e i recenti sviluppi della Pedagogia*
4. *Incontri e scontri culturali nel mondo globalizzato*
5. *Società multiculturale e intercultura*
6. *Le forme della Globalizzazione*
7. *Disabilità e inclusione sociale*
8. *Diritti umani ed Educazione alla cittadinanza attiva-democratica*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

Lezione segmentata e integrata
lezione dialogata
Attività laboratoriali in cooperative learning
Lavori di ricerca individuali e di gruppo
Interventi di riequilibrio e di recupero tramite peer tutoring
videolezione sulla piattaforma Google Meet

GLI STRUMENTI

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Brani estratti da testi monografici
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali in classroom
Risorse virtuali Zanichelli, Pearson e De Agostini
Documentari, interviste e webinar in Rai education, Netflix, youtube, etc.
Monografie

LA VERIFICA

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate e semi-strutturate
ricerche individuali
costruzione artefatti multimediali

TESTI IN USO

- Avale, Maranzana, *La Prospettiva pedagogica dal novecento ai giorni nostri*, Paravia, Torino, 2016
- E. Clementi, R. Danieli, *La Prospettiva delle scienze umane per il quinto anno*, Paravia, Torino, 2016

«NODI CONCETTUALI»

1. *Un bello senza luogo e senza tempo*
 - *Età dei Lumi. La valorizzazione delle attività creative e delle tecniche*
 - *La storia come modello di virtù*
 - *Il problema dell'inurbamento e della conurbazione: un'architettura per un mondo moderno*
2. *Quale rappresentazione: dell'uomo o della natura?*
 - *Le inclinazioni nazionali del sentire romantico*
3. *“Nuove realtà” nella immagini dell'Ottocento*
 - *Dipingere il proprio tempo: la condizione di piccoli uomini*
 - *Dipingere il proprio tempo: la soggettività*
 - *Nell'architettura l'ottimismo della classe borghese*
4. *Alle soglie del XX secolo*
 - *Oltre la superficie delle cose*
 - *L'arte come ricerca interiore*
 - *L'arte in rivolta*
5. *La rivoluzione dei linguaggi*
 - *Linee e colori raccontano emozioni*
 - *La dimensione mentale del Cubismo*
 - *La libera scelta dell'artista*
 - *La fiducia nel progresso*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca individuali
interventi di riequilibrio e di recupero
videolezioni su meet-google

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali

prove scritte di produzione

ricerche individuali

prove online in tempo reale elaborate con Blank Quiz

TESTI IN USO

Giuseppe Nifosi “L’arte allo specchio. Arte Ieri Oggi” Voll.3. Dal Neoclassicismo a oggi –
Editori Laterza – Prima edizione 2018

Disciplina: Matematica

«NODI CONCETTUALI»

Funzioni reali di variabile reale
Limiti e continuità di una funzione
Derivate di una funzione in una variabile
Studio di una funzione algebrica

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
interventi di riequilibrio e di recupero
lezione con meet
esercizi su classroom
video

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Lezione in dad

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate e semistrutturate
ricerche individuali
esercizi su classroom

TESTI IN USO

I Principi della matematica 5
Marzia Re Fraschini- Gabriella Grazzi
Edizioni Atlas

Disciplina: Fisica

«NODI CONCETTUALI»

Elettricità
Elettromagnetismo
Cenni di fisica moderna

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
attività di laboratorio
lavori di ricerca o individuali o di gruppo
interventi di riequilibrio e di recupero
lezione con meet
lavori su classroom
video

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d’istituto ed esterno
Video inseriti su classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove scritto-grafico-laboratoriali
prove strutturate e semistrutturate
ricerche di gruppo
relazioni

TESTI IN USO

F come fisica , fenomeni, modelli, storia
Autori : Fabbri, Masini
Casa Editrice : SEI

«NODI CONCETTUALI»

1. *Comprendere ed applicare le attività motorie*
2. *Conoscersi, esprimersi, comunicare*
3. *Pratica sportiva*
4. *Storia dello Sport*
5. *Educazione alla salute e prevenzione*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lezione pratica
lavori di ricerca individuali
interventi di riequilibrio e di recupero

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
Ambiente naturale e strutture sportive all'aperto
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove scritte di produzione
prove strutturate
ricerche individuali
test motori

TESTI IN USO

Cultura sportiva – Del Nista/Parker/Tasselli – Ed. D'Anna

1. Gli idrocarburi
2. Le basi della nomenclatura dei composti organici
3. I gruppi funzionali
4. Le biomolecole
5. Il metabolismo del glucosio
6. La biologia molecolare

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
videolezione
interventi di riequilibrio e di recupero

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Articoli e saggi in riviste
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
prove strutturate e semistrutturate

TESTI IN USO

Il racconto delle scienze naturali
Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche
Simonetta Klein
ZANICHELLI

Disciplina: STORIA

«NODI CONCETTUALI»

1. L'età giolittiana
2. La prima guerra mondiale
3. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
4. L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo
5. Gli Stati Uniti e la crisi del '29
6. La seconda guerra mondiale
7. Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca o individuali o di gruppo
interventi di riequilibrio e di recupero
videolezione sulle piattaforme Mastercom e Google Meet

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
Materiali prodotti dall'insegnante
Utilizzo della piattaforma G-Suite con l' "App" Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali
ricerche individuali
prove strutturate e semistrutturate svolte anche in DAD attraverso l'utilizzo dell'"App" Classroom

TESTI IN USO

Il segno della storia di Giovanni De Luna e Marco Meriggi, edizione Paravia

1. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard
2. La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx
3. Il positivismo: Comte
4. L'evoluzionismo. Darwin
5. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
6. Freud e la psicoanalisi
7. La filosofia dell'esistenza. Sartre

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

lezione frontale
lezione dialogata
lavori di ricerca o individuali o di gruppo
interventi di riequilibrio e di recupero
videolezione sulle piattaforme Mastercom e Google Meet

GLI STRUMENTI

Libri di testo
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
Materiali prodotti dall'insegnante
Utilizzo della piattaforma G-Suite con l' "App" Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

Tipologie e modalità:
interrogazioni orali
ricerche individuali
prove strutturate e semistrutturate svolte anche in DAD attraverso l'utilizzo dell' "App" Classroom

TESTI IN USO

La meraviglia delle idee di Domenico Massaro, edizione Paravia

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

«NODI CONCETTUALI»

1. Le caratteristiche dell'essere umano secondo i racconti biblici (Antico Testamento)
2. Le caratteristiche dell'essere umano secondo i racconti biblici (Nuovo Testamento)
3. Le negazioni della dignità umana, con particolare riferimento alla storia del Novecento

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

I METODI

Lezione frontale
Lezione dialogata
D.A.D. (Classroom)

GLI STRUMENTI

Testo della Bibbia (Antico e Nuovo Testamento)
Supporti informatici e multimediali
Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno
Videolezione – Interazione con Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

Analisi e confronto sui contenuti specifici
Produzioni scritte

TESTI IN USO

“Confronti 2.0”

Contadini/Marcuccini/Cardinali

ELLEDICI

1. *La storia del processo costituzionale dal 1848 al 1946*
2. *Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile*

Per il programma dettagliato si rimanda alla progettazione disciplinare in allegato.

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di “Integrazioni e modifiche”

I METODI

lezioni frontali
lezioni dialogate
lezioni su Piattaforma Google Meet
lavori di ricerca o individuali o di gruppo
interventi di riequilibrio e di recupero

GLI STRUMENTI

Articoli, saggi in riviste e normativa
Ricerche in rete
Supporti informatici e multimediali
Utilizzo della piattaforma G-Suite – Classroom

LA VERIFICA

Per i criteri si rinvia alle pagg. 5-6

Tipologie e modalità:

interrogazioni orali in presenza e in DAD/DDI
prove strutturate e semistrutturate in presenza e in DAD/DDI
prove scritte di produzione
ricerche individuali
presentazioni multimediali

TESTI IN USO

Non è previsto l'utilizzo di testi

I.I.S “LICEO LING-SC.UMANE AMORETTI e ARTISTICO”

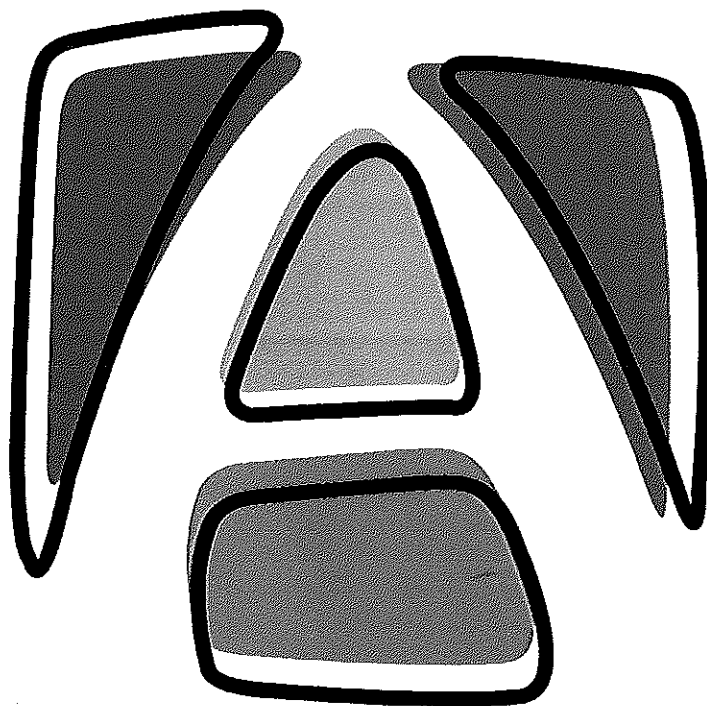
Piazzetta Denegri 2 - IMPERIA

CLASSE 5 F

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Ferrari Manuela
LINGUA E CULTURA LATINA	Ferrari Manuela
SCIENZE UMANE	Breda Maria Grazia
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)	Plano Antonella
STORIA	Amoretti Riccardo
FILOSOFIA	Amoretti Riccardo
MATEMATICA	Novaro Cinzia
FISICA	Novaro Cinzia
SCIENZE NATURALI	Berio Alessandra
STORIA DELL'ARTE	Campari Marzia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ricca Maura
RELIGIONE CATTOLICA	Arace Rosanna
EDUCAZIONE CIVICA	Rubino Ornella

Imperia, 03/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Beatrice PRAMAGGIORE



I.I.S. AMORETTI *e* ARTISTICO

I.I.S. "Liceo Ling. - Sc. Umane Amoretti e Artistico"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Progetto educativo formativo

Classe V F

Sede Imperia

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V F

Prof.ssa Ferrari Manuela

PROGRAMMA SVOLTO

- **G. Leopardi:** profilo letterario. Il rapporto uomo-natura, le illusioni, l'infelicità e la teoria del piacere; la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo. La critica al progresso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- <i>Il giardino sofferente</i> (Zibaldone)	Vol. 3	pag. 32
- <i>L'infinito</i> (Canti)		pag. 53
- <i>A Silvia</i> (Canti)		pag. 63
- <i>Il passero solitario</i> (Canti)		pag. 81
- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti)		pag. 87
- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (Operette morali; ripasso)		pag. 138
- <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (Canti, vv.1-7; 37-58; 111-135; 297-314)		pag. 103

La Scapigliatura: un'avanguardia mancata. La percezione del declassamento dell'artista (linee generali)

- **E. Praga**

Lettura e analisi del seguente testo:

- <i>Preludio</i> (Penombre)	Vol. 4.1	pag. 37
------------------------------	----------	---------

L'età del Positivismo: Realismo, Naturalismo e Verismo (linee generali)

- **G. Verga:** profilo letterario. La "rivoluzione" stilistica e tematica. Le tecniche narrative. La "lotta per la vita", il pessimismo dell'autore e la "fiumana del progresso".

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- <i>Fantasticherie</i> (Vita dei campi)	Vol. 4.1	pag. 108
- <i>La Prefazione ai Malavoglia</i>		pag. 112
- <i>Rosso Malpelo</i> (Vita dei campi)		pag. 120
- <i>I Malavoglia:</i>		
- <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (cap. III)		pag. 161
- <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i> (cap. XIII)		pag. 166
- <i>Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo</i> (cap. XV)		pag. 170
- <i>La roba</i> (Novelle rusticane)		pag. 179
- <i>Mastro-don Gesualdo:</i>		
- <i>Le sconfitte di Gesualdo</i> (parte IV, cap.V)		pag. 196

La crisi del Positivismo, il Simbolismo francese e il Decadentismo italiano (linee generali)

- **C. Baudelaire:** il ruolo del poeta.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- <i>La caduta dell'aureola</i> (Lo Spleen di Parigi)	Vol. 4.1	pag. 260
---	----------	----------

- **G. Pascoli:** profilo letterario. L'impressionismo simbolistico. La natura, la morte, il nido, il mistero delle cose. Il linguaggio pascoliano.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- <i>Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica</i> (Il fanciullino)	Vol. 4.1	pag. 309
- <i>Lavandare</i> (Myrica)		pag. 323

- *X Agosto (Myrica)* pag. 326
- *L'assiuolo (Myrica)* pag. 328
- *Temporale (Myrica)* pag. 332
- *Novembre (Myrica)* pag. 338
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)* pag. 345

- **G. D'Annunzio:** profilo letterario. L'estetismo decadente, il mito del "superuomo", la fusione panica di soggetto e natura. L'esaltazione della parola poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La sera fiesolana (Alcyone)* Vol. 4.1 pag. 408
- *La pioggia nel pineto (Alcyone)* pag. 417

Il Modernismo e i suoi presupposti: l'inquietudine di inizio secolo e la crisi della scienza, Freud e la psicanalisi, Bergson e il tempo della coscienza, Einstein e la teoria della relatività. (linee generali)

Il Futurismo: velocità e dinamismo come elementi distintivi della modernità. Esaltazione della guerra. Le innovazioni formali: dalla distruzione della sintassi alle "parole in libertà". (linee generali)

- **F. T. Marinetti**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Manifesto del Futurismo* Vol. 4.2 pag. 48

Il Crepuscolarismo: la "vergogna" del poeta; la rinuncia all'eloquenza e al sublime (linee generali)

- **G. Gozzano**

Lettura e analisi del seguente testo:

- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-24, 73-90, 290-326, i Colloqui) Vol. 4.2 pag. 60

- **L. Pirandello:** profilo letterario. L'arte umoristica, il contrasto fra "vita" e "forma" e l'estraneità alla vita. Il relativismo conoscitivo. La rivoluzione teatrale: il metateatro, la scomparsa della quarta parete.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'esempio della vecchia signora "imbellettata" (L'umorismo)* Vol. 4.2 pag. 152
- *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)* pag. 162
- *La carriola (Novelle per un anno)* fotocopia
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (da *Uno, nessuno e centomila*, libri pag. 205
- I e VIII)
- *L'ingresso in scena dei sei Personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)* pag. 223

- **I. Svevo:** profilo letterario. Tra inettitudine, malattia, salute e psicanalisi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una vita*
- *La madre e il figlio* (cap. XVI) Vol. 4.2 pag. 268
- *Senilità* (trama, temi)
- *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione* pag. 289
- *Il fumo* (cap. 1) pag. 292
- *La pagina finale* (cap. 8) pag. 311

- **G. Ungaretti:** profilo letterario. La guerra come "presa di coscienza della condizione umana". Natura come rifugio contro angoscia e precarietà della storia. Il significato della parola e la dissoluzione del verso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *In memoria (L'Allegria)* Vol. 4.2 pag. 409
- *Fratelli (L'Allegria)* pag. 415
- *I fiumi (L'Allegria)* pag. 423

- *Mattina (L'Allegria)* pag. 433
- *Soldati (L'Allegria)* pag. 433

- **E. Montale:** profilo letterario. Una poetica in negativo. La funzione della poesia. Il ricordo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)* Vol. 4.2 pag. 529
- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)* pag. 532
- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)* pag. 534
- *Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)* pag. 555

- La letteratura della Resistenza (cenni)

- **B. Fenoglio**

Lettura e analisi del seguente testo:

- *Un paradiso perduto (Una questione privata)* Vol. 4.2 pag. 795

- **I. Calvino:**

Lettura e analisi del seguente testo:

- *L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta (Il sentiero dei nidi di ragno, capp. IV, VI, IX)* Vol. 4.2 pag. 829

- **Dante: Il Paradiso:** struttura e ordinamento morale. Il tema dell'ineffabile.

Canti: I - III (vv. 42-78) - VI (vv. 82 - 142) - XXXIII (vv. 1-39; vv. 85-145).

- **Educazione civica**

1) **La storia del processo costituzionale dal 1848 al 1946** (La dimensione della famiglia nella letteratura e nella Costituzione italiana):

- G. Leopardi (*Zibaldone*, 353-354)
 - G. Verga (*Malavoglia e Mastro don Gesualdo*)
 - G. Pascoli (*X agosto*),
 - L. Pirandello (*Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal*)
 - I. Svevo (*Una vita, La coscienza di Zeno*)
- Artt. 2-29-30-31 della Costituzione.

2) **Lo sviluppo sostenibile:**

- I. Calvino, *La nuvola di smog, Leonia, La speculazione edilizia* (passo tratto dal cap. XIV) e *Goal 11 Agenda 2030*.

Imperia, 03/05/2021

L'insegnante

Manuela Ferraro

Gli alunni

[Signature]

[Signature]

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: V F

Prof.ssa Ferrari Manuela

PROGRAMMA SVOLTO

- **Cicerone:** biografia e produzione letteraria (linee generali); il buon oratore: *De oratore* e *Orator*. *Humanitas* e *conciinnitas*.

Introduzione all'opera: la biografia di Archia; la causa: motivo oggettivo e implicazioni profonde; struttura-tipo di un'orazione; la struttura della *Pro Archia*.

Passi in lingua e in traduzione:

- Exordium:
 - Un poeta "maestro" di oratoria (I, 1-2) [in lingua] pag. 29
 - Un'oratoria speciale per un imputato d'eccezione (I, 3-4) [in lingua] pag. 34
- Narratio:
 - Archia è caro a molti illustri romani (III, 4-6) [in traduzione] pag. 41
 - Archia è a pieno titolo cittadino romano (IV, 6-7) [in traduzione] pag. 46
- Argumentatio:
 - Quali dubbi rimangono? (IV, 8-9) [in traduzione] pag. 49
 - Archia agisce come un vero romano (V, 9-11) [in traduzione] pag. 52
- Extra causam:
 - La poesia, ristoro dell'anima, illumina il presente (VI, 12-14) [in traduzione] pag. 57
 - Utilità degli studi letterari (VII, 15-16) [in traduzione] pag. 62
 - "Sacralità" dei poeti (VIII, 17-19) [in traduzione] pag. 65
 - Archia dà lustro a Roma (IX, 19-22) [in traduzione] pag. 69
 - La poesia rende immortali uomini ed eventi (XI, 26-29) [in traduzione] pag. 76
- Peroratio:
 - La *peroratio* conclusiva (XII, 30-32) [in traduzione] pag. 79

Quintiliano: biografia. Introduzione all'opera: finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. Una pedagogia moderna nella Roma antica.

Passi in lingua e in traduzione

- L'educazione e l'istruzione del bambino
 - Ottimismo pedagogico (I, 1,1-3) [in traduzione] pag. 6
 - La scelta delle nutrici (I, 1, 4-5) [in lingua] pag. 9
 - Importanza della cultura dei genitori (I, 1, 6-7) [in lingua] pag. 13
 - L'insegnamento del greco a scuola (I, 1,12-14) [in traduzione] pag. 15
 - Lo studio: un gioco, non un peso (I, 1,20; 2, 27-28) [in traduzione] pag. 19
- Insegnamento pubblico o privato?
 - Difesa della scuola pubblica (I, 2, 4-8) [in lingua solo par. 4, i restanti paragrafi in traduzione] pag. 29
 - I vantaggi della scuola pubblica (I, 2, 17-25) [in traduzione] pag. 36
- Alla scuola del *litterator*, del *grammaticus* e del *rhetor*
 - L'importanza del relax e del gioco come momento didattico (I, 3, 8-12) [in traduzione] pag. 45
 - Alla scuola del *grammaticus*: come leggere i testi poetici e quali poeti leggere (I, 8, 1-2; 4-7 *passim*, 8) [in traduzione] pag. 53
 - Doveri degli alunni (II, 9) [in traduzione] pag. 76

Imperia, 03/05/2021

L'insegnante

Manuela Ferrari

Gli alunni

Alfonso SchiavettiEsmeralda Vello

I.I.S. AMORETTI E ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
ESAME DI STATO
CLASSE V sez. F
Docente : AMORETTI RICCARDO
Disciplina : FILOSOFIA

Programma effettivamente svolto

- **Caratteri generali dell'idealismo**
- **Schopenhauer**
 - Vita e opere
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il mondo come volontà
 - La cognizione del dolore
 - Le tre vie della liberazione
- **Kierkegaard**
 - Vita e opere
 - La ricerca filosofica come impegno personale
 - Lo sfondo religioso del pensiero del filosofo
 - Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
 - L'uomo come progettualità e possibilità
 - La fede come rimedio alla disperazione
- **Feuerbach**
 - L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
 - L'essenza della religione
 - L'alienazione religiosa
- **Marx e il marxismo**
 - L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
 - Alienazione e materialismo storico
 - Il sistema capitalistico e il suo superamento
- **Il Positivismo. Caratteri generali**
 - Comte e la legge dei tre stadi
- **L'evoluzionismo e Darwin**
 - La scoperta del tempo
 - Le prime dottrine evoluzionistiche. Lamarck
 - La lotta per l'esistenza
 - Il problema dell'adattamento all'ambiente
 - Il meccanismo della selezione naturale
 - Le scoperte della ricerca genetica dopo Darwin
 - Alcune conseguenze filosofiche del darwinismo

- **Il nichilismo, Nietzsche**

- Vita e opere
- Il senso tragico del mondo
- L'influenza di Schopenhauer e di Wagner
- La nascita della tragedia: Apollineo e dionisiaco
- La critica della morale e della religione
- La morte di Dio
- La filosofia del mattino e la gaia scienza
- Superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza
- Nietzsche e il nazismo

Programma che si prevede di svolgere entro fine anno scolastico

- **Freud e la nascita della psicoanalisi**

- Vita e opere
- Il problema dell'isteria
- La rimozione
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Le pulsioni dell'io e le pulsioni sessuali
- Es, io e super-io
- Interpretazione religiosa nella psicoanalisi

- **Sartre e l'esistenzialismo come umanismo**

- L'analisi della coscienza
- L'angoscia della scelta
- La nausea di fronte all'esistenza
- Il conflitto con gli altri e la dialettica storica
- La sintesi tra esistenzialismo e marxismo

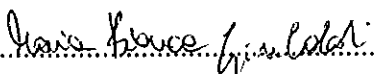
- **Hans Jonas**

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Il concetto di responsabilità per le generazioni future

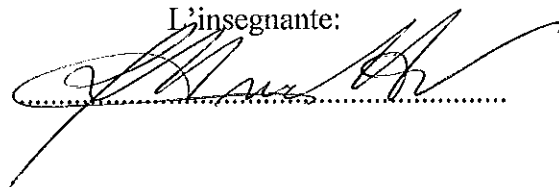
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: "Ottenere un futuro migliore e più sostenibile per tutti"
- Le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile
- I concetti chiave dello sviluppo sostenibile
- Obiettivi di sviluppo sostenibile

I rappresentanti degli alunni


.....

.....

L'insegnante:


.....

I.I.S. AMORETTI E ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
ESAME DI STATO
CLASSE V sez. F
Docente : AMORETTI RICCARDO
Disciplina : STORIA

Programma effettivamente svolto

- **La nascita della società di massa**
- **Colonialismo e imperialismo**
- **L'età giolittiana**
 - I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
 - La politica interna tra socialisti e cattolici
 - La politica estera e la guerra di Libia
- **La prima guerra mondiale**
 - La fine dei giochi diplomatici
 - 1914: il fallimento della guerra lampo
 - L'Italia dalla neutralità alla guerra
 - 1915-1916: la guerra di posizione
 - Il fronte interno e l'economia di guerra
 - Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra
- **Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica**
 - La rivoluzione di febbraio
 - La rivoluzione d'ottobre
 - Lenin alla guida dello stato sovietico
 - La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
 - La Nuova politica economica e la nascita dell'URSS
- **L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto**
 - La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
 - I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa
- **L'Unione Sovietica di Stalin**
 - L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS
 - Il terrore staliniano e i gulag
 - Il consolidamento dello stato totalitario
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**
 - Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
 - Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
 - La fine del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso
 - L'ascesa del fascismo
 - Verso la dittatura
- **Gli Stati Uniti e la crisi del '29**
 - Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista
 - Gli anni Venti tra boom economico e cambiamenti sociali
 - La crisi del '29: dagli USA al mondo
 - Roosevelt e il New Deal

- **La crisi della Germania repubblicana ed il nazismo**
 - La nascita della repubblica di Weimar
 - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
 - Il nazismo al potere
 - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- **Il regime fascista in Italia**
 - La nascita del regime
 - Il fascismo tra consenso e opposizione
 - La politica interna ed economica
 - I rapporti tra Chiesa e fascismo
 - La politica estera
 - Le leggi razziali
- **L'Europa e il mondo verso una nuova guerra**
 - Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
 - La guerra civile spagnola
 - L'escalation nazista: verso la guerra
- **La seconda guerra mondiale**
 - Il successo della guerra-lampo (1930-1940)
 - La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
 - L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
 - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
 - La vittoria degli alleati
 - La guerra dei civili
 - Lo sterminio degli ebrei

Programma che si prevede di svolgere entro fine anno scolastico

- USA-URSS: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"
- La decolonizzazione di Asia e Africa e la questione mediorientale
- Scenari di crisi dell'assetto bipolare
- Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino
- L'Italia della prima repubblica

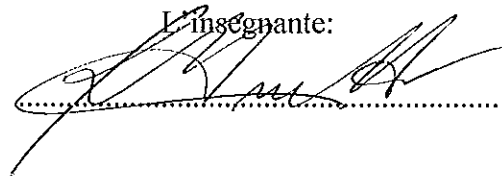
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Passaggio storico dallo Statuto Albertino alla Costituzione, e differenze.
- Caratteristiche della Costituzione, i principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini (diritto alla salute, al lavoro, di sciopero, allo studio, ecc.)

I rappresentanti degli alunni

.....
Italo Piro

L'insegnante:

.....


Classe VF – Anno scolastico 2020/21

PIANO DI LAVORO REALIZZATO

Materia: Matematica

NUCLEO TEMATICO: Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa simbologia. Classificazione delle funzioni. Definizione di funzione crescente e decrescente.

Grafico di una funzione nel piano cartesiano.

Campo d'esistenza (dominio) di funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali e logaritmiche. Funzioni pari e dispari. Zeri di una funzione. Segno di una funzione.

Relazione tra gli elementi acquisiti e la rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano: saper "leggere" un grafico individuando in esso dominio, zeri e segno di una funzione e, viceversa, data una funzione algebrica saper applicare quanto appreso per ricavare elementi utili alla determinazione del grafico

NUCLEO TEMATICO: Limiti e continuità di una funzione

L'andamento di una funzione "in prossimità" dei valori in cui essa non è definita: concetto intuitivo di limite, senza definizione formale.

Calcolo di limiti di funzioni elementari e di funzioni razionali fratte; le forme indeterminate più comuni. Eliminazione dell'indeterminazione nel caso di funzioni razionali fratte.

Studio di una funzione: calcolo di limiti agli estremi del dominio, Continuità di una funzione in un punto. Asintoti orizzontali, verticali.

NUCLEO TEMATICO: Derivate di una funzione in una variabile

Definizione di rapporto incrementale e relativo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione potenza, del seno e del coseno, del logaritmo naturale e della funzione esponenziale di base "e".

Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.

NUCLEO TEMATICO: Studio di una funzione algebrica

Funzioni crescenti / decrescenti. Punti di massimo / minimo / flesso e loro individuazione.

Esempi semplici di studio completo di una funzione algebrica razionale e relativa rappresentazione grafica.

Ennio Morero

Massimiliano Giubbi
BB

Programma di Fisica Classe 5F

MODULO 8: L'EQUILIBRIO ELETTRICO

Unità 21: I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

Unità 22: I campi elettrici

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza. Campo di una carica puntiforme. Campo di un dipolo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Le forze conservative. La differenza di potenziale. I condensatori. Capacità. Campo elettrico nel condensatore piano. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso uniforme).

MODULO 9: LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

Unità 23: Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. Il generatore di tensione. I componenti. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Il kilowattora. La seconda legge di Ohm. Tuoni e fulmini. La pila di Volta.

Unità 24: I circuiti elettrici

Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Distribuzione della corrente in un nodo. Gli strumenti di misura.

MODULO 10: L'ELETTROMAGNETISMO

Unità 25: I campi magnetici

Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il vettore campo magnetico $\vec{B}$. Linee di forza. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico $\vec{B}$. L'origine del magnetismo e la materia. Proprietà magnetiche della materia.

Unità 26: L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

MODULO 11: LA FISICA MODERNA

Cenni

Carlo Merano

Massimo Maria Grimaldi
MB

Programma di Inglese Anno Scolastico 2020/2021

Libri in uso:

- Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell

“The Fire and the Rose”

Europass

- Eleonora Regolini, Heather Bedell

“Over the Centuries”

Europass

The Romantic Age

William Blake (fotocopia).

“The Lamb”: Songs of Innocence (fotocopia).

“The Tyger”: Songs of Experience (fotocopia).

“London” (fotocopia)

“Science vs Life” (pag.307- Fire and The Rose)

William Wordsworth (pag.45- Over the Centuries)

“I Wandered Lonely as a Cloud” (pag.46- Over the Centuries)

“Write upon Westminster Bridge” (fotocopia)

Samuel Taylor Coleridge (pag. 48- Over the Centuries)

“The Rime of The Ancient Mariner” (pag.49- Over the Centuries)

Jane Austen (pag.52- Over the Centuries)

“Pride and Prejudice”: “The Ideal Husband” (pag.53- Over the Centuries)

The Victorian Age

Charles Dickens (pag.61- Over the Centuries)

“Great Expectations”: “A Terrible Encounter” (pag.62- Over the Centuries)

“Hard Times”: “A Man of Realities” (file)

Oscar Wilde (pag.66- Over the Centuries)

“The Picture of Dorian Gray”: “A Beautiful Painting” (pag.67- Over the Centuries)

R.L. Stevenson

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (file)

Modernism (pg. 82-83)

James Joyce (pag.94- Over the Centuries)

"Dubliners": "The Dead" (pag.95-96- Over the Centuries)

Thomas Stearns Eliot (pag.99- Over the Centuries)

"The Waste Land" (pag.100- Over the Centuries)

"Unreal City" (fotocopia)

Postmodernism

G.Orwell

"Animal Farm": "All Equal?" (Pag.72- The Fire and the Rose)

Into society: Freedom and Equality

- The pillars of democracy (pag.58-59 - The Fire and the Rose)
- Basic rights (pag 56-The Fire and the Rose)
- "Get Up Stand Up" (pag.57-The Fire and the Rose)
- Rosa Parks (pag. 68-The Fire and the Rose)
- Nelson Mandela (pag.69-The Fire and the Rose)

Into Society:Mother Earth

- "Lines Written in Early Spring" W.Wordsworth (pag20- The Fire and the Rose)
- "Walden" H:D.Thoreau (The Fire and the Rose p.28)
- "Into the Wilde" J.Krakauer (The Fire and the Rose)

L'Insegnante



Gli Alunni

Have Grace Gindol
Dikha Churro

PROGETTAZIONE SCIENZE UMANE VF

La ricerca nelle Scienze Umane (Pedagogia, Sociologia e Antropologia):

Ricerca quantitativa, Ricerca qualitativa e Ricerca quali-quantitativa
Campi di indagine dell'antropologia contemporanea
Metodo etnografico
Gli strumenti della ricerca Sociologica
La Ricerca-Azione

Lettura tratta da: M. Baldacci, *Metodologia della ricerca pedagogica*, Mondadori 2001

La pedagogia laica e cattolica nell'Italia pre-unitaria (Educazione Civica)

Cuoco e l'educazione nazionale

Aporti e la scuola dell'infanzia

Don Bosco e gli oratori

Brani:

Aporti, *Forme di educazione nella scuola dell'infanzia*

Don Bosco, *Il sistema preventivo*

Scuole nuove, Attivismo e contemporaneità

Rosa e Carolina Agazzi e la Scuola Materna

G. Pizzigoni e la Rinnovata

M. Montessori e la casa dei bambini

Dewey e il Learning by doing

Decroly e l'educazione dei fanciulli irregolari

Le pedagogie alternative (Freire, Dolci, Capitini, Don Milani)

E. Morin e la testa ben fatta del cittadino planetario

Piaget, Vygotskij, Bruner: i recenti sviluppi della Pedagogia

Brani antologici tratti dal libro di testo:

Mare Rosa Bn

Rosa Bianca Bn

R. e C. Agazzi, *All'origine del "museo didattico"*, tratto da "Guida per le educatrici dell'infanzia, La Scuola, Brescia 1961

G. Pizzigoni, *La scuola rinnovata*, tratta da Linee fondamentali e programmi e altri scritti, La scuola, Brescia 1956

J. Dewey, *Dall'esperienza diretta alle materie di studio*, tratto da *Democrazia ed educazione*, La Nuova Italia, Firenze 1949

J. Dewey, *Natura dell'esperienza e logica dell'indagine*, tratto da *Democrazia ed educazione*, La Nuova Italia, Firenze 1949

J. Dewey, *Educazione, individuo e società*, tratto da *Il mio credo Pedagogico*, La Nuova Italia, Firenze 1954

Monografia: J. Dewey, *Esperienza ed educazione*, Raffaello editore, ed. 2014

Discorso di Giuseppina Pizzigoni tenuto il 23 Marzo 1911 in

http://www.operapizzigoni.it/images/stories/File_scaricabili/giuseppina_pizzigoni_discorso_beccari_a_21.03.1911.pdf

Docufilm: *Il bambino è il maestro*. Il metodo Montessori. di Alexandre Mourot

Percorsi interdisciplinari della contemporaneità

Antropologia:

Incontri e scontri culturali nel mondo globalizzato.

Luoghi e *non luoghi* della Globalizzazione

Brani Tratti da:

M. Augé, *Non luoghi*, Eléuthera, 2017

A. Appadurai, *Modernità in polvere*, Raffaello Cortina Editore, 2012

Sociologia:

Le forme della Globalizzazione

Stratificazioni e disuguaglianze

Intercultura e società multiculturale

Sostenibilità sociale e sviluppo sostenibile

Melanie Rose BL

Anna Bianca Gindolzi
BB

Pedagogia:

Educazione alla cittadinanza attiva/democratica e planetaria

Diritti umani e Agenda 2030.

Educazione, accoglienza e uguaglianza.

Disabilità e inclusione sociale. (Educazione Civica)

Monografie:

E. Morin, *Cambiamo strada. Le 15 lezioni del coronavirus*, Raffaello Editore, 2020

F. Remotti, *Contro l'identità*, Laterza, 2007

More Jose BNe

More Jose BNe

V F

PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: SCIENZE NATURALI
INSEGNANTE: PROF. A. BERIO

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio
Gli idrocarburi alifatici
Il fenomeno dell'isomeria
I gruppi funzionali e semplice descrizione di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole
Carboidrati, Lipidi, Proteine
Funzione enzimatica delle proteine

IL METABOLISMO CELLULARE

L' ATP
Le reazioni accoppiate
I processi di idrolisi e fosforilazione
Significato di processo ossido-riduttivo
Coenzimi trasportatori di elettroni NAD^+ e FAD
Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, trasporto finale degli elettroni, fosforilazione ossidativa, fermentazioni
Metabolismo dei lipidi e delle proteine

LA GENETICA

Struttura e funzione degli acidi nucleici
Duplicazione del DNA
La sintesi proteica: trascrizione, traduzione, codice genetico
La struttura dei cromosomi
Il genoma umano
Metilazione e acetilazione degli istoni
Maturazione dell'mRNA: cappuccio, coda, splicing, splicing alternativo

LA GENETICA DI BATTERI E VIRUS

Struttura e genetica dei batteri
Scambio di materiale genetico tra i batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione
Plasmide R, plasmide F
Caratteristiche dei virus: riproduzione, classificazione (virus a DNA, virus a RNA), coronavirus SARS- CoV-2
Ciclo vitale dei batteriofagi: ciclo litico o lisogeno. Provirus

L'Insegnante

Berio

Gli Alunni

Esposito Vallo
Alberto Tesei

I.I.S. Liceo Ling. - Sc. Umane AMORETTI e ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020-21

CLASSE VF Liceo Scienze Umane - IMPERIA

PROGRAMMA SVOLTO : STORIA DELL'ARTE

Docente: Marzia Campari

Età dei Lumi

- ✓ ***L'architettura come utopia: il valore attribuito alla razionalità, nella stretta relazione tra forma e funzione dell'architettura***
 - *Claude-Nicolas Ledoux, Le Saline Reali di Arc-et-Senans*
 - *Étienne-Louis Boullée, Cenotafio di Newton*
- ✓ ***Il Neoclassicismo : l'aspirazione ad un bello ideale come aspirazione ad un bello morale al di fuori del tempo. Il rimpianto del mondo antico determina alcune volte fredde e formali soluzioni***
 - *Antonio Canova, Amore e Psiche*
 - *Antonio Canova, Monumento a Maria Cristina d'Austria*
 - *Antonio Canova, Teseo sul Minotauro*
 - *Jacques-Louis David, La morte di Marat*
 - *Jacques-Louis David, Il Giuramento degli Orazi*
- ✓ ***Artisti controcorrente: la carica distruttiva nei confronti di norme e ideali astratti***
 - *Francisco Goya, Fucilazione alla Montaña del Principe Pio*

Nuove realtà nelle immagini dell'800

- ✓ ***Il Romanticismo: la pluralità dei linguaggi per comunicare e suscitare emozioni.***
 - *Théodore Géricault, La zattera della Medusa*
 - *Théodore Géricault, Alienata con monomania dell'invidia*
 - *Eugène Delacroix, La Libertà che guida il Popolo*
 - *Francesco Hayez, Il bacio*
 - *Caspar David Friedrich, Monaco sulla spiaggia*
 - *William Turner, Pioggia, vapore e velocità*
 - *John Constable, Il mulino di Flatford*
- ✓ ***Architettura del ferro: nuove forme per nuovi progettisti. L'ottimismo della classe borghese***
 - *Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo*
 - *Gustave Eiffel, Torre Eiffel*
 - *Scuola di Chicago*
- ✓ ***Realismo e poetiche del vero: il valore dell'impegno sociale nell'arte***
 - *Gustave Courbet, Spaccapietre*

- Jan François Millet, Le spigolatrici
- Giovanni Fattori, In vedetta
- Telemaco Signorini, La sala delle agitate al S. Bonifacio

✓ **Manet e l' Impressionismo: temi inediti espressi dalla ricerca linguaggio in grado di restituire la realtà in termini percettivi nuovi**

- Edouard Manet, Il bevitore di assenzio
- Edouard Manet, Colazione sull'erba
- Edouard Manet, Olympia
- Claude Monet, Impressione, sole nascente
- Claude Monet, La cattedrale di Rouen
- Edgar Degas, L'assenzio
- Edgar Degas, Lezione di danza
- Pierre-Auguste Renoir, Moulin del la Galette
- Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei canottieri

✓ **Postimpressionismo: il superamento della rappresentazione naturalistica**

- Paul Cézanne , I giocatori di carte
- Paul Cézanne , Montagna Sainte Victoire
- Paul Cézanne , Le grandi bagnanti
- George Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Paul Gauguin, Il Cristo giallo
- Paul Gauguin, Aha oe feii? (Come? Sei gelosa?)
- Vincent van Gogh, I mangiatori di patate
- Vincent van Gogh, Notte stellata
- Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi

✓ **Il Simbolismo**

- Gustav Moreau, L'apparizione
- Giovanni Segantini, Le cattive madri

✓ **IL Secessionismo e l'Art Nouveau: contro il conservatorismo dell'arte ufficiale**

- Von Stuck: Il Peccato
- Gustav Klimt, Giuditta I
- Gustav Klimt, Il bacio
- Edvard Munch, L'urlo
- Edvard Munch, Pubertà
- Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann

Cittadinanza e Costituzione:

- Art 9: percorso storico che ha portato alla sua definizione
- Sostenibilità: Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo; Sant'Elia, opere varie

Programma ancora da svolgere:

La rivoluzione dei linguaggi nel '900: le Avanguardie

✓ **I Fauves**

- Matisse, La stanza rossa,
- Matisse, La danza,

✓ **Die Brücke**

- Kirckner, Cinque donne nella strada
- Kirckner, Nollendorfplatz

✓ **La rivoluzione dei linguaggi nel '900: le Avanguardie Storiche**

- Picasso, Les demoiselles d'Avignon
- Picasso, Ritratto di Ambroise Voillard
- Picasso, Natura morta con sedia impagliata

✓ **Futurismo: manifesti vari (della Pittura; della Scultura e dell'Architettura compresi i manifesti tecnici)**

- Boccioni, La città che sale
- Antonio Sant'Elia, La centrale elettrica

✓ **Astrattismo**

- Kandinskij, Quadro con arco nero
- Mondrian, Molo e Oceano

✓ **Dadaismo**

- Duchamp, Ruota di bicicletta
- Duchamp, Fontana
- Man Ray, Cadeau

Testi adottati :

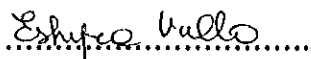
"L'Arte allo specchio. Arte Ieri Oggi" di Giuseppe Nifosi, Editori Laterza, Prima edizione voll.3. Dal Neoclassicismo a oggi

Imperia, 27 aprile 2021

L'insegnante (Prof.ssa Marzia Campari)



Gli alunni



Liceo Amoretti e Artistico – Imperia
Scienze Motorie e Sportive - a.s. 2020/2021 - Cl. VF

Comprendere e applicare le attività motorie

Varie tipologie di corsa, pre-atletici generali ed andature. Esercizi di potenziamento muscolare, mobilità articolare, stretching. Esercizi individuali, a coppie, in gruppo, a carico naturale, pliometrici, con piccoli attrezzi e con la musica. Esercizi di equilibrio e coordinazione generale. Esercizi propedeutici alle varie attività sportive. Esercizi per il controllo della respirazione. Circuiti a stazioni e percorsi a cronometro. Test motori per la valutazione del livello tecnico dei fondamentali, delle capacità motorie e della padronanza delle abilità di gioco. Applicazioni contapassi/calorie – Principi dell'allenamento

Conoscersi, esprimersi, comunicare

-Autostima ed empatia
-Lo sport e i diversamente abili: Paralimpiadi - Bebe Vio (Se sembra impossibile allora si può fare) e Stutzman arciere senza braccia
-MacRown: crescere e migliorare attraverso il sacrificio, la fatica, l'umiltà, il fair play e il gioco di squadra
-Emozioni: appello emotivo – Picchi emozionali degli abbracci (Lucangeli)
Comunicazione corporea- L'importanza di sapersi adattare al cambiamento
Effetti della musica sulla prestazione sportiva – Effetto Mozart

Pratica sportiva

-Camminare
-Correre
-Metodo Tabata
-Fondamentali individuali ed esercitazioni pratiche propedeutiche al gioco del:
Badminton
Tiro con l'arco
Basket
Calcetto
Atletica

Storia dello Sport

-Cenni sull'attività motoria nei diversi periodi storici
-Olimpiadi moderne dal 1896 al 2021
-Storia del Kung fu e la pratica dei Monaci Shaolin

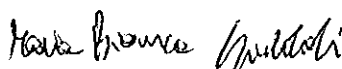
Educazione alla salute e Prevenzione

Gestione dello stress attraverso la respirazione - Il sonno – Il Sistema endocrino – Neuroni e sinapsi
- Respirazione quadrata e Diaframma – L'Ileopsoas – Apparato digerente - Sistema immunitario – Il parto: cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore - Il Doping
Manovre di disostruzione nell'adulto e nel bambino - Procedure di rianimazione cardio-polmonare
Utilizzo del defibrillatore

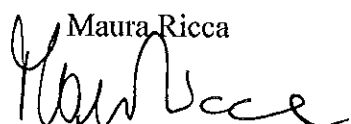
Imperia, 27/04/2021

Alunne

Diletta Brunengo
Maria Bianca Giribaldi

Insegnante

Maura Ricca


IIS AMORETTI E ARTISTICO IMPERIA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
PROGRAMMA DI RELIGIONE
CLASSE 5F

Nella classe 5F le alunne che frequentano l'ora di Religione Cattolica sono 5: Amoretti Gaia, Lanzo Gaia, Motosso Alena, Silvini Giulia, Tasellari Grace.
A causa della elaborazione dell'orario, le lezioni di IRC sono iniziate solo in data 30 ottobre.

Il programma, che aveva come nucleo tematico "Il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza", è stato svolto secondo i seguenti nodi concettuali:

- 1) Le caratteristiche dell'essere umano secondo i racconti biblici (nell'Antico Testamento): esegesi dei racconti della Creazione, del peccato originale, di Caino e Abele: libro della Genesi, capitoli 1, 2, 3, 4, 1-16;
- 2) Le caratteristiche dell'essere umano secondo i racconti biblici (nel Nuovo Testamento): attraverso la lettura di vari brani dei Vangeli, analisi della mentalità presente ai tempi di Gesù, e del Suo messaggio sul valore di ogni persona;
- 3) Le negazioni della dignità umana, con particolare riferimento alla storia del Novecento: visione e spiegazione di fotografie del campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau; visione del film "La Rosa Bianca"; spunti dal film "Cristiada".

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate e lezioni in DAD (attraverso Meet di Classroom).

I materiali utilizzati sono stati vari: il testo della Bibbia (Antico e Nuovo Testamento), in formato cartaceo e digitale; vari supporti informatici e multimediali; materiale audiovisivo d'Istituto ed esterno; il tutto anche in videolezione – interazione con Classroom.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto della presenza alle lezioni, della partecipazione, delle analisi e confronti sui contenuti specifici, delle eventuali produzioni scritte.

Imperia, 26 aprile 2021.

L'insegnante
Rosanna Arace

Rosanna Arace

*Giulia Silvini
Gaia Lanzo*